

INTERCAMBIO MODAL by Rubiolus

Antes de adelantar lo que es y como se ha de entender el intercambio modal es indispensable saber que son los modos y cual es su origen y formación. Considero indispensable que si no sabeis de todo ello, le hecheis un vistazo del archivo de teoría básica que os podeis descargar desde el siguiente enlace [Teoría básica para todos tonalidad mayor\(PDF\)](#) (página 11), ya que antes de entrar en lo que es el intercambio modal, hemos de establecer una serie de conceptos en cuanto a los modos que serían difíciles de comprender si no sabemos de donde vienen y como se construyen los modos.

Estos conceptos son los siguientes:

- 1. Centro tonal:** Como se vió en el curso de teoría básica para todos hay un axioma importantísimo que debemos de tener en cuenta a la hora de visualizar un modo: **LA TONALIDAD O CENTRO TONAL DE CADA MODO SERÁ EL MISMO QUE LA ESCALA MAYOR DE LA CUAL DERIVE** ;¿y como se come esto?

Como siempre hacemos vamos a partir de la tonalidad de Do mayor siendo su escala la determinada por los intervalos del diagrama y que sería el modo jónico de Do

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
	T	T	S	T	T	T	S

El siguiente gráfico nos detalla los siete modos y sus nombres a partir de la escala natural mayor:

DO	→ JÓNICO	→ DO RE MI FA SOL LA SI DO
RE	→ DÓRICO	→ RE MI FA SOL LA SI DO RE
MI	→ FRIGIO	→ MI FA SOL LA SI DO RE MI
FA	→ LIDIO	→ FA SOL LA SI DO RE MI FA
SOL	→ MIXOLIDIO	→ SOL LA SI DO RE MI FA SOL
LA	→ EÓLICO	→ LA SI DO RE MI FA SOL LA
SI	→ LOCRIO	→ SI DO RE MI FA SOL LA SI

En relación a este último gráfico diremos que si partimos de la nota Re tendremos el modo dórico, es decir **Re dórico** pero como deriva de la escala jónica de Do diremos que **su tónica o centro tonal es Do** y por tanto obtendríamos la siguiente fórmula interválica para el dórico: **1 2 b3 4 5 6 b7**

Según lo que vimos en el curso de teoría básica, de la armonización del modo jónico o escala mayor se obtienen unas calidades o grados para cada nota y que pondré para las cuatriadas:

I	II	III	IV	V	VI	VII
DO Maj7	RE m7	MI m7	FA Maj7	SOL 7	LA m7	SI m7b5

Partiendo ahora de la escala mayor de Re

RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	DO#	RE
T	T	S	T	T	T	S	

Y empleando la fórmula interválica para el modo dórico **1 2 b3 4 5 6 b7** nos queda:

RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO

Como vemos al ser b3 el **FA#** pasa a **FA** y al ser b7 el **DO#** pasa a **DO**

Por tanto la armonización y asignación de grados para el **modo dórico** es el siguiente:

I	II	III	IV	V	VI	VII
RE m7	MI m7	FA Maj7	SOL 7	LA m7	SI m7b5	DO Maj7

Donde el centro tonal sería DO

Esto es lo más sencillo, pero que ocurre si pido que digáis el centro tonal de un LA frigio.....

En primer lugar desarrollamos LA mayor:

LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL#	LA
T	T	S	T	T	T	S	

Sabemos que el intervalo del sistema modal frigio es **1 b2 b3 4 5 b6 b7**

Así que sólo nos queda aplicarlo a la escala de LA mayor ó Jónica y nos queda:

LA FRIGIO: LA - Sib - DO - RE - MI - FA - SOL

En cuanto le cojas el rollo al orden de los modos no será necesaria la tabla siguiente:

FA → JÓNICO

SOL → DÓRICO

LA → FRIGIO

Sib → LIDIO

DO → MIXOLIDIO

RE → EÓLICO

MI → LOCRIO

Pues mira que sencillo, el centro tonal para LA frigio es FA y ahora toma sentido la frase

LA TONALIDAD O CENTRO TONAL DE CADA MODO SERÁ EL MISMO QUE LA ESCALA MAYOR DE LA CUAL DERIVE

Sólo hay que poner en la primera columna de la tabla las notas que contienen el modo,esto en cuanto lo visualiceis es automático.

Para armonizar el LA frigio por tanto partimos del FA jónico que es el centro tonal o tonalidad

I	II	III	IV	V	VI	VII
FA Maj7	SOL m7	LA m7	SIb Maj7	DO 7	RE m7	MI m7b5

Y por tanto la armonización para un LA frigio es :

I	II	III	IV	V	VI	VII
LA m7	SIb Maj7	DO 7	RE m7	MI m7b5	FA Maj7	SOL m7

2. Nota característica del modo: Cada modo tiene una sonoridad que le hace diferente con respecto a los otros modos derivados de la misma escala que viene dada por el “color” que a la progresión modal le da una o más notas de esa progresión dependiendo de varios factores. Antes de nada debemos saber y de hecho supongo que a estas alturas de partido ya sabemos que un acorde puede estar formado no sólo por las voces del acorde fundamentales que consideramos genericamente de la forma 1-3-5-7 sino que cada acorde puede seguir extendiéndose hasta alcanzar un máximo de 7 notas (esto también lo vimos en el curso de teoría básica). Habíamos dejado la estructura del acorde en el intervalo de séptima, pero podemos todavía añadirle la novena(2ª), onceava(4ª) y treceava(6ª).

Por ejemplo para un acorde de **DO Maj7** diatónicamente (**DO – MI – SOL – SI**) las tensiones que les corresponderían seguirán apareciendo diatónicamente. Es decir, su novena será **RE(2ª)**, su onceava **FA(4ª)** y su treceava **LA (6ª)**.

En este punto debemos diferenciar cuales de estas tensiones son “tensiones” en el sentido amplio de la palabra o son “posibles notas a evitar”; estos se realiza mediante la siguiente regla:

Regla de las tensiones y notas a evitar

Será nota a evitar toda aquella que se encuentre medio tono por encima de la triada base 1-3-5 o aquella que forma tritono con la 3ª o la 7ª. En otro caso será tensión

Más adelante utilizaremos para el intercambio modal el modo eólico, por lo que vamos a adelantar cual es la nota característica utilizando la regla de las tensiones y notas a evitar.

Desarrollamos C eólico cuya fórmula es **1 2 b3 4 5 b6 b7**

C eólico → C D Eb F G Ab Bb

El centro tonal según todo lo explicado anteriormente sería Mib. Ahora vamos a comprobar los axiomas de la regla.

RE → está **1 tono por encima** de C que es la primera nota de la triada base. (1ª) por lo tanto es una tensión

F → está también **1 tono por encima** de Eb que es la segunda nota de la triada base (3ª)

Ab → Está **medio tono por encima** de G que es la tercera nota de la triada base (5ª) y por lo tanto es nota a evitar y **en este caso en concreto** nos va a dar la nota característica

- Pero aún no hemos mirado si hacen tritono con la tercera o la séptima tanto RE como FA ya que Ab ya sabemos que es “nota a evitar”. Tritono significa que entre una nota y otra haya tres tonos (6 semitonos). Comprobamos que RE respecto de Bb(7ª) dista 2 tonos o sea que ni de coña forma tritono y con respecto a la 3ª mucho menos.
- Con respecto a FA dista 1 tono de la tercera Eb y de la séptima Bb 3 tonos y medio o sea que tampoco es nota a evitar.

Por tanto esto nos da que tenemos:

C D Eb F G Ab Bb

T= Tensión

N.e= Nota a evitar

T

T

N.e

Por tanto y en este caso en concreto la nota característica coincide con la nota a evitar

Ab, digamos por que es la que colorea la progresión de notas, es la que hace “característica la sonoridad de la escala”

En cuanto a decidir si una nota a evitar merece la consideración de nota característica tiene más que ver con la sonoridad como he comentado. Por ejemplo el modo mixolidio en el que su 4ª es nota a evitar y sin embargo la nota característica es la b7 que es el que da el rico sabor mixolidio

1 2 3 4 5 6 b7....papichulo XD

Luego tenemos el modo frigio en el que son notas a evitar la b2 y la b6 siendo la nota característica del modo la b2

A continuación os pongo cuales son las tensiones y notas a evitar asi como cual sería la nota característica para todos los modos:

MODOS	TENSIONES	NOTA A EVITAR	CARACTERISTICA
Jónico 1 2 3 4 5 6 7	2(9) – 4(11) – 6(13)	4(11)	5
Dórico 1 2 b3 4 5 6 b7	2(9) – 4(11) – 6(13)	6(13)	6
Frigio 1 b2 b3 4 5 b6 b7	b2(b9) – 4(11) – b6(b13)	b2 y b6	b2
Lidio 1 2 3 #4 5 6 7	2(9) - #4(#11) – 6(13)	Ninguna	#4
Mixolidio 1 2 3 4 5 6 b7	2(9) – 4(11) – 6(13)	4(11)	b7
Eólico 1 2 b3 4 5 b6 b7	2(9) – 4(11) – b6(b13)	b6	b6
Locrio 1 b2 b3 4 b5 b6 b7			

El modo locrio vamos a dejarlo aparte ya que por el momento no nos es de utilidad y merece consideraciones propias este modo:Que levanten la mano los que lo hayan usado alguna vez XD.

Una vez hechas todas estas consideraciones vamos a meterno en harina y vamos a hablar de lo que es el intercambio modal.

INTERCAMBIO MODAL

El intercambio modal se basa en la utilización de acordes que proceden de algún modo paralelo, en el modo mayor, es decir C Mayor está emparentado con C dórico, C Frigio, C lidio, etc.....

Ojo, cuando se produce el intercambio modal, la modulación que se produce no es hacia otro tono sino hacia otro modo

Los acordes de área de subdominante menor son los que más se suelen usar como intercambio modal, y estos acordes **se caracterizan por contener el grado de bVI** que como hemos visto antes es el grado característico del modo eólico y por otra parte no incluyen en su estructura la sensible VII.

Subdominante menor proveniente del modo eólico

Por tanto lo que se trata es de sustituir ciertos grados del modo jónico por aquellos grados paralelos que contengan en su estructura tanto en triadas como en cuatriadas del modo eólico ese grado bVI..

Como venimos haciendo desde tiempos inmemoriales usaremos el C jónico

I	II	III	IV	V	VI	VII
DO Maj7	RE m7	MI m7	FA Maj7	SOL 7	LA m7	SI m7b5

Y paralelamente desarrollamos el C eólico que como vimos antes es

DO – RE – MIb – FA – SOL – LAb – Sib

Pero ahora al ser eólico los grados han cambiado si recordamos todo lo dicho anteriormente así que obtenemos la siguiente asignación de grados:

I	II	III	IV	V	VI	VII
DO m7	Rem7b5	MIb Maj7	FAm7	SOLm 7	LABMaj7	Sib7

Ahora desarrollamos la siguiente tabla en la que iremos poniendo para cada grado de la progresión eólica las notas que la contienen [independientemente de su calidad(mayor,menor,dim etc...)]en la triada base y la cuatriada base

Primero hacemos para las triadas y allí donde encontremos un Ab que es nuestra nota característica,iremos cogiendo todos esos acordes triada que luego podremos sustituir en el una progresión mayor.

1ª	C	D	Eb	F	G	Ab	Bb
3ª	E	F	G	Ab	Bb	C	D
5ª	G	Ab	Bb	C	D	Eb	F

Por tanto en triadas obtenemos **RE dim – FAm – LAb**

Hacemos lo mismo para las cuatriadas

1ª	C	D	Eb	F	G	Ab	Bb
3ª	E	F	G	Ab	Bb	C	D
5ª	G	Ab	Bb	C	D	Eb	F
7ª	Bb	C	D	Eb	F	G	Ab

En cuatriadas obtenemos **REm7b5 – FAm7 – LAb Maj7 – Bb7**

De lo cual hacemos esta bonita y útil tabla de la cual unicamente debemos memorizar los grados a usar

TRIADAS	II °	-IV	bVI	
	RE dim	FAm	LAB	
CUATRIADAS	II-7b5	IV-7	bVI Maj7	bVII7
	Rem7b5	FAm7	Lab Maj7	Bb7

El bVII7 es de dominante pero tiene función tonal de subdominante menor al contener el cuarto grado y no el séptimo

Subdominante menor en otros modos

Como ya dijimos antes el bVI es el que define esta área de subdominante menor, por lo que debemos buscar otros modos que lo contengan, como por ejemplo el modo frigio

1 b2 b3 4 5 b6 b7

Simplemente repetimos los pasos dados para el modo eólico, desarrollando el modo frigio de DO

DO – REb – MIb – FA – SOL – LAB – SIb

Al ser el modo frigio los grados han cambiado como se ha visto anteriormente, obteniendo estos que a continuación figuran:

I II III IV V VI VII
DO m7 RebMaj7 Mib7 FAm7 SOLm7b5 LABMaj7 Sibm7

Repetimos las tablas que hicimos para el modo eólico

1ª	C	D	Eb	F	G	Ab	Bb
3ª	E	F	G	Ab	Bb	C	D
5ª	G	Ab	Bb	C	D	Eb	F

Por tanto en triadas obtenemos **REb – FAm – LAB**

Hacemos lo mismo para las cuatriadas

1ª	C	D	Eb	F	G	Ab	Bb
3ª	E	F	G	Ab	Bb	C	D
5ª	G	Ab	Bb	C	D	Eb	F
7ª	Bb	C	D	Eb	F	G	Ab

En cuatriadas obtenemos **RebMaj7 – FAm7 – LAB Maj7 – Bbm7**

TRIADAS	bII	-IV	bVI	
	RE b	FAm	LAB	
CUATRIADAS	bIIMaj7	IV-7	bVI Maj7	bVIIIm7
	RebMaj7	FAm7	Lab Maj7	Bbm7

Si nos fijamos en la tabla del modo eólico el único acorde que aparece nuevo aquí con respecto a ese modo es el **bIIMaj7**.

El **bVIIIm7** también es a primera vista distinto, pero en realidad es una inversión de este **bIIMaj7** pero con la 6ª añadida, es decir **bII6 = bVIIIm7**

Para el resto de los modos no se forma ningún otro acorde de subdominante ya que tanto el dórico, lidio como mixolidio no contienen el grado bVI y el locrio que si lo tiene no genera ningún acorde nuevo que los generados por eólico y frigio.

El acorde IV-6 que viene de bajarle un semitono la tercera del IV6 se considera una inversión del IIm7b5/IV, es decir **Rem7b5/F = Fm6**

Por tanto resumimos todos los acordes que podemos intercambiar modalmente para el área de subdominante menor en una progresión diatónica:

Acordes intercambio modal área subdominante menor (caracterizado presencia bVI)					
IIm7b5	bIIMaj7	bVIIIm7	IVm7	bVIMaj7	bVII7
(IIm7b5/IV=IVm6)*		(bVIIIm7=bII6/6)**			

* **IIm7b5/IV** es el acorde de IIm7b5 con la base (tónica) en el IV grado, es decir sustituimos la tónica del IIm7b5 por la del cuarto grado y el resto de notas son iguales

** **bII6/6** es un acorde de bII6 pero la base (tónica) en vez de ser el II será el 6, es decir es una inversión de ese bII6

Podemos usar todos esos acordes en “sustitución” de los diatónicos.

IImaj7	IIm7	IIIm7	IVMaj7	V	VIm7	VIIIm7b5
DOMaj7	REm7	Mim7	FA Maj7	SOL7	LAm7	Sim7b5
	IIm7b5		IVm7		bVIMaj7	bVII7
	bIIMaj7		IVm6			bVIIIm7
	bII6					

El acorde de mayor uso dentro del intercambio modal de subdominante menor es el de IIm7b5

Luego se pueden hacer otros intercambios con modos que no tienen el grado bVI, pero ya no tienen consideración de subdominante menor y se usan para intercambio modal sin una función específica.

En todo caso, los acordes del área de subdominante menor son los de mayor utilización en el intercambio modal, siendo los acordes derivados de otros modos que no contienen bVI acordes sin una función específica.