

PATRONES MAYORES Y MENORES

por Toni Lloret

Written by Toni Lloret

-Patrón Mayor:

1,2,3,5



A Patrones Cmaj add9

Gtr I

Patrón menor:
1,b3,4,5



B Patrones Cmin add4

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a melodic line and a guitar staff with fret numbers and techniques (H, T, P, V).

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a melodic line and a guitar staff with fret numbers and techniques (H, T, P, V).

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with a melodic line and a guitar staff with fret numbers and techniques (H, T, P, V).

Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff with a melodic line and a guitar staff with fret numbers and techniques (H, T, P, V).

Hola a todos.

Lo que tenemos aquí son básicamente dos combinaciones de notas, que forman dos patrones que llamaremos patrón mayor y patrón menor.

El patrón mayor esta formado por una triada mayor mas la segunda (1,2,3,5) y el patrón menor esta formado por una triada menor mas la cuarta (1,b3,4,5).

En ambos patrones propongo cuatro digitaciones para empezar a estudiarlos, las digitaciones nos servirán tanto como ejercicios como para memorizar los patrones.

No dudes en usar tus propias digitaciones o cambiar estas a tu gusto y a las necesidades de cada frase. De lo que se trata es de que controles estos dos patrones a la perfección sobre cualquier fundamental, para que puedas aplicarlos a la improvisación.

Aquí están en Do, pero debes ser capaz de tocarlos con soltura en cualquier otra tónica.

Tampoco hay por que tocarlos de del principio al fin (a no ser que sea eso lo que quieras), puedes usarlos como una “escala” de la que extraes las notas que te convienen para hacer música.

En la guitarra tenemos la ventaja de aprendernos una posición y solo tenemos que subir o bajar trastes para tocar lo mismo en otras tonalidades. Esto es un arma de doble filo que puede llegar a convertirse en una desventaja, ya que también, tendrás que aprender distintas digitaciones para tocar las mismas notas, supón que estas improvisando y quieres meter una frase que aprendiste en el traste V de la tercera cuerda y ahora estas en el traste XII.

De modo que hay que trabajar varias posiciones para tocar lo mismo.

Solo de esa manera conseguirás libertad de movimiento por el mástil. Poder empezar una frase desde cualquier punto, y tomar cualquier dirección, diagonal, vertical, horizontal, ascender o descender por donde quieras, y no estar atado a los clichés de siempre.

Luego dependiendo de que técnica uses (tapping, picking, etc...) sonara de una forma u otra.

Una buena regla a seguir para controlar esto sería, tocar cualquier frase, arpeggio o escala que aprendas, pero empezando desde los diferentes dedos de la mano izquierda, y dirigiéndote hacia varias direcciones, (observa las digitaciones propuestas).

¿Como usar los patrones?

Bien, una vez los tenemos mas o menos memorizados es el momento de ponerse a improvisar con ellos y poner en practica todo lo que vayamos aprendiendo.

Observa que son casi una pentatónica , al patrón mayor le falta la 6 para que se convierta en una pentatónica mayor y al patrón menor le falta la b7 para ser una pentatónica menor, por lo que su sonido será similar al de una pentatónica.

Supongamos que improvisamos sobre un acorde de DO mayor, ahora dependiendo de que patrón usemos le daremos el color del modo que queramos a ese Cmaj.

Acorde Cmaj :

Patrones a tocar	intervalos en relacion a Cmaj	modos posibles
Cmaj -----	1, 2, 3, 5 -----	Jonico, Lidio , Mixolidio
Dmaj -----	2, 3, #4, 6 -----	Lidio
Bmin -----	7, 2, 3, #4 -----	Lidio
Bbmaj -----	b7, 1, 2, 4 -----	Mixolidio
Gmin -----	5, b7, 1, 2 -----	Mixolidio

La misma idea esta vez sobre un acorde de LA menor.

Acorde Amin :

Patrones a tocar	intervalos en relacion a Amin	modos posibles
Amin -----	1, b3, 4, 5 -----	Dorico, frigio, eolico
Bmin -----	2, 4, 5, 6 -----	Dorico
Dmaj -----	4, 5, 6, 1 -----	Dorico
Gmin -----	b7, b2, b3, 4 -----	Frigio
Bbmaj -----	b2, b3, 4, b6 -----	Frigio

Estas son algunas ideas básicas sobre como empezar a usar estos dos patrones.
Si comprendes perfectamente estos esquemas ya puedes aplicarlos a los modos de las escalas, menor armónica, menor melódica, mayor armónica, o cualquier otra escala con la que quieras trabajar.

Ahora vamos a empezar a mezclar dos o mas patrones para conseguir escalas enteras.
Por ejemplo si cogemos el patrón de Cmaj (C,D,E,G) y el de Amin (A,C,D,E) lo que estamos formando es una pentatónica de Cmaj 1,2,3,5,6, (C,D,E,G,A),
o bien una pentatónica de Amin 1,b3,4,5,b7 (A,C,D,E,G).
Si por ejemplo a esto decides añadirle el patrón de Dmaj D,E,F#,A tendríamos una nota nueva el F# que marcaría el modo Lidio de C o el Dorico de A .
Como ves las posibilidades de combinar los patrones son numerosas,
y por tanto, también lo son los colores que puedes conseguir solo con estos dos patrones.
Tomate tu tiempo para experimentar con los patrones y oír como suenan conforme vas combinándolos.

Otro ejemplo mas de como conseguir una pentatónica, en este caso la pentatónica menor6 de LA.
Pentatonica min6 de LA = A,C,D,E,F# (1,b3,4,5,6)

Cogemos el patron de Amin (A,C,D,E) y el patron de Dmaj (D,E,F#,A),
el resultado A,C,D,E,F#, pentatónica min6 de LA.
Esta pentatónica también la podemos ver como **pentatonica de RE7 (1,2,3,5,b7)** ya que Lamin6 pentatónica y RE7 pentatónica son relativas (comparten las mismas notas pero distinta tónica), como DOMaj pentatónica y LAmin pentatónica por ejemplo.

Ya para ir finalizar podemos tocar escalas enteras con patrones, por ejemplo para definir la escala de DOMayor, podemos usar cualquier combinación de los siguientes patrones.
Cmaj, Dmin, Emin, Fmaj, Gmaj, Amin, aunque realmente estemos tocando notas de la escala de DOMayor el sonido y fraseo que obtendremos será diferente.

También podemos usar los patrones para tocar OUT, (fuera del tono) simplemente elegiremos el patrón que nos convenga, con una, dos, tres, o las cuatro notas fuera de la tonalidad, por ejemplo:
Si usas los patrones de Ebmin o F#maj sobre DOMayor (jonico) las cuatro notas de cada patrón estarán fuera de la tonalidad.
Elige tus patrones en función de lo “out” que quieras tocar,
pero cuida bien las notas en las que resuelves tus frases.

Una buena idea seria hacer tus propios patrones, eligiendo los intervalos y las notas que los formarán, puede que así consigas ese sonido personal que muchos buscan.
Tomate tu tiempo para asimilar todo esto y espero que te sirva de ayuda para enriquecer tu fraseo.

Toni Lloret.

<http://www.iespana.es/tonilloret/>

www.tonilloret.com