

SUPERPOSICIÓN DEL ARPEGGIO DE 7ª

Bueno pues aquí estamos de nuevo con una entrega más de Teoría básica para todos; en esta ocasión vamos a hablar de la superposición de los arpeggios generados a partir de un acorde de séptima es decir de la especie V7, quinto grado de la escala mayor.

Antes de entrar en materia, comentar que esto que explico es muy útil a la hora de diversificar los solos y no mostrarnos repetitivos.

Para comprobar como se utiliza la superposición de arpeggios de un acorde de séptima vamos a utilizar un sencillo y típico blues de doce compases en tono de LA

El blues consiste en una progresión de acordes, basados en los grados **I – IV – V** de la tonalidad; armónicamente el blues es una progresión mayor debido a que los grados empleados son los grados mayores. El blues que aparece a continuación es el más sencillo posible, pudiendo complicarse armónicamente mediante el uso de cadenas, progresiones II-V, dominantes secundarios y otros recursos de variación armónica.

Moderate ♩ = 100

Chord progression: A7 A7 A7 A7 D7 D7 A7 A7 E7 D7 A7 E7

En teoría el último E7 debería ser un A7, pero el E7 nos permite resolver a tónica

En primer lugar armonizamos la escala de RE en cuatriadas (para ver como se armoniza una escala puedes bajarte el resto de apuntes [aquí](#)) que es la que nos va a dar un **LA7 como grado V** de la escala. Este es un dato importante, ya que a partir de este grado V como fundamental vamos a superponer los arpeggios generados a partir de su estructura 1-3-5-7

I
RE Maj7
II
MI m7
III
FA m7
IV
SOL Maj7
V
LA 7
VI
SI m7
VII
DO# m7b5

Deducimos después de armonizar, que en la progresión de blues que he indicado podemos emplear en todos los compases de **LA7** la escala mayor de RE, la pentatónica de blues de RE, y el modo mixolidio de LA.

Por lo mismo para cada acorde de séptima de la progresión, es decir RE7 y MI7 podemos utilizar las mismas escalas que en el caso anterior pero relativas al centro tonal correspondiente a ese acorde.

En el caso de RE7 su centro tonal es SOL, es decir RE7 es el grado V de SOL.

Por lo mismo, para MI7 su centro tonal es LA , es decir MI7 es el grado V de LA.

A continuación una tabla de las escalas que podemos utilizar

LA7	RE7	MI7
RE mayor	SOL mayor	LA mayor
Pent.Blues RE	Pent.Blues SOL	Pent.Blues LA
Mixolidia LA	Mixolidia RE	Mixolidia MI

Pero podemos ir un poco más allá y salirnos de la sonoridad standard, y aquí es donde entra por fin en juego la comentada superposición del arpeggio de 7ª. Para ello convertimos en fundamental a LA y desarrollamos los acordes generados para cada grado de LA7, pero siempre teniendo en cuenta la escala de RE armonizada:

V
RE Maj7
VII
MI m7
I
FA m7
III
SOL Maj7
II
LA 7
VI
SI m7
IV
DO# m7b5

LA7 = LA - DO# - MI - SOL y no presenta ninguna tensión al ser la cuatriada base

DO#m7b5 = DO# - MI - SOL - SI y presenta una tensión en SI (9ª) con respecto a la triada base, ya que empezamos a contar desde LA por lo que SI es su 9ª.

MI m7 = MI - SOL - SI - RE y por lo explicado en el caso anterior tiene en esta ocasión tensiones en SI (9ª) y RE (11ª)

SOL 7 = SOL - SI - RE - FA# igualmente tensiones son SI (9ª), RE (11ª) y FA# (13ª)

Por tanto la utilidad de esto radica en enfrentar al acorde de dominante, en este caso LA7 con las tensiones generadas al superponer las demás notas de su cuatriada base, por tanto en este caso podemos solear sobre A7 además de con las escalas del cuadro anterior, con los arpeggios de C#m7b5, Mi m7 y SOL Maj7

Pero ahí no acaba la cosa, esto nos vale para cualquier acorde de séptima, es decir podemos hacer la superposición del acorde de séptima de RE7 y de MI7 atendiendo a la armonización de su centro tonal o tónica; los arpeggios generados serán de la misma especie que para LA7, es decir m7b5, m7 y Maj7.

Todo esto lo veremos mejor en el siguiente cuadro

Arpeggios generados en la superposición de LA7

Arpeggio				Acorde	Tensiones
LA	DO#	MI	SOL	LA7	-----
DO#	MI	SOL	SI	DO#m7b5	9ª
MI	SOL	SI	RE	MI m7	9ª-11ª
SOL	SI	RE	FA#	SOL Maj7	9ª-11ª-13ª

Aquí vemos un ejemplo de estos arpeggios con tónica en 5ª cuerda, todos a realizar sobre el LA7

Arpeggio de LA7 Arpeggio de MI m7 Arpeggio de C#m7b5 Arpeggio de SOL Maj7

Tablature for the four arpeggios (5th string starting):

- LA7: 0-4, 2-0-2, 2-0-3
- MI m7: 7-10, 9-7-9, 8-7-10
- C#m7b5: 4-7, 5-4-6, 5-3-7
- SOL Maj7: 10-14, 12-11-12, 12-10-14

En el guitar pro adjunto se puede ver como suenan encima de un LA7; tu mismo puedes rellenar el resto de compases de RE7 y MI7 de la misma manera que lo hemos hecho para LA7 (pero respetando como hemos dicho la armonía con respecto a su centro tonal).

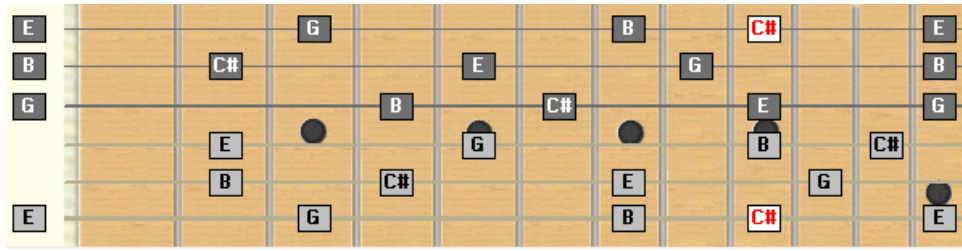
A continuación os dejo los arpeggios empleados, cuya forma será la misma para todos los acordes de séptima.

SOL Maj7

LA7

MI m7

C#m7b5



Bueno, pues hasta aquí esta entrega; espero que os sirva de ayuda y os lo aprendais, y así cuando se me olvide a mi me lo expliqueis 😊