Por Carlos Pérez

INTERVALOS

SEGUNDAS (Dos tipos)

Segunda Menor	b2	+ medio tono
Segunda Mayor	2	+ 1 tono

TERCERAS (Dos tipos)

Tercera Menor	b3	+ tono y medio
Tercera Mayor	3	+ 2 tonos

CUARTAS (Dos tipos)

Cuarta Justa	4	+ 2 tonos tono y medio.	Se cuentan 4 notas (menos de FA a SI) FA - Sib
Cuarta Aumentada	#4	+ 3 tonos.	Se calcula la Cuarta Justa (4) + medio tono

QUINTAS (Tres tipos)

Quinta Justa	5	+3 tonos y medio	Se cuentan 5 notas (menos SI y FA) SI y FA#
Quinta Aumentada	#5	+4 tonos	Se calcula la Quinta Justa (5) + medio tono
Quinta Disminuida	b5	+3 tonos	Se calcula la Quinta Justa (5) - medio tono

SEXTAS (Dos tipos)

Sexta Menor	b6	Calculamos la quinta +medio tono
Sexta Mayor	6	Calculamos la quinta +1 tono

SEPTIMAS (Tres tipos)

Septima Mayor	7	- medio tono de la octava
Septima Menor	b7	- 1 tono a la octava
Septima Disminuida	bb7	- tono y medio a la octava

Escala Cromática											
Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si
C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B

b Bemol resta # Sostenido suma

por Carlos Pérez - Emrys

TRIADAS - ACORDES DE 3 NOTAS

TRIADA MAYOR o ACORDE MAYOR • Letra Mayuscula del acorde • Do

El acorde mayor tambien puede ser denominado triada mayor. Esta formado por una tercera mayor (2 tonos de la nota Tónica) y por una quinta justa (3 tonos y medio de la nota Tónica)

Tónica - 3ª mayor - 5ª justa
Tónica - 3 - 5

TRIADA MENOR • Dom o Do-

El acorde menor tambien puede ser denominado triada menor. Esta formado por una tercera menor (1 tono y medio de la nota Tónica) y por una quinta justa (3 tonos y medio de la nota Tónica)

Tónica - 3ª menor - 5ª justa
Tónica - 3b - 5
Tónica - 3m - 5

TRIADA AUMENTADA • DO+ o DOD5

El acorde aumentado difiere de la triada mayor en que la 5ta se encuentra 1/2 tono aumentado (de allí su nombre), o para decirlo de otra manera, la 5º se encuentra 1/2 tono por arriba comparado con la triada mayor.

Tónica - 3ª mayor - 5ª aumentada
Tónica - 3 - 5b

Un acorde de 5ta aumentada se representa colocando el signo “+” o indicando la alteración sobre la quinta “5E”

TRIADA DISMINUIDA • DOº o DOdim

El acorde disminuido se construye con una 3ra menor, y una 5ta disminuida. En este acorde la tercera y la quinta se encuentran 1/2 tono por debajo de su posición en la triada mayor.

Tónica - 3ª menor - 5ª disminuida
Tónica - 3b - 5b
Tónica - 3m - 5\flat

Un acorde disminuido se representa colocando el signo “O” o con la denominación “dim”.

TRIADA SUSPENDIDA • DOsus

El acorde sus4 o triada sus4 sustituye la tercera de la triada mayor por la 4ta justa.

Tónica - 4ª justa - 5ª justa
Tónica - 4 - 5

Triada sus2

El acorde sus2 o triada sus2 sustituye la tercera de la triada mayor por la 2da.

Tónica - 2ª mayor - 5ª justa
Tónica - 2 - 5

TONALIDAD

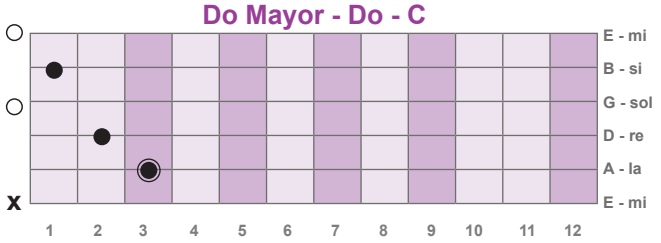
La tonalidad se basa en la escala mayor

I	FUNDAMENTAL	TÓNICA	MAYOR
II	SEGUNDA MAYOR	SUPERTÓNICA	MENOR
III	TERCERA MAYOR	MEDIANTE	MENOR
IV	CUARTA JUSTA	SUBDOMINANTE	MAYOR
V	QUINTA JUSTA	DOMINANTE	MAYOR
VI	SEXTA MAYOR	SUPERDOMINANTE	MENOR
VII	SEPTIMA MAYOR	SENSIBLE	DISMINUIDO

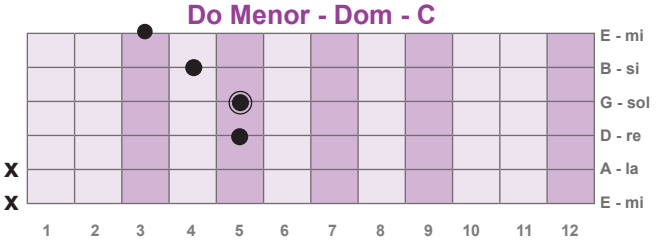
I	FUNDAMENTAL	TÓNICA	MAYOR	Maj7
II	SEGUNDA MAYOR	SUPERTÓNICA	MENOR	m7
III	TERCERA MAYOR	MEDIANTE	MENOR	m7
IV	CUARTA JUSTA	SUBDOMINANTE	MAYOR	Maj7
V	QUINTA JUSTA	DOMINANTE	MAYOR	7
VI	SEXTA MAYOR	SUPERDOMINANTE	MENOR	m7
VII	SEPTIMA MAYOR	SENSIBLE	DISMINUIDO	Ø

ACORDES BASICOS - ABIERTOS

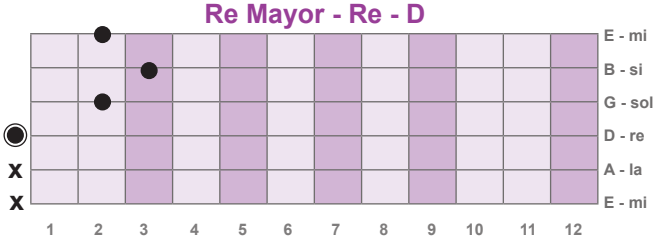
Do Mayor - Do - C



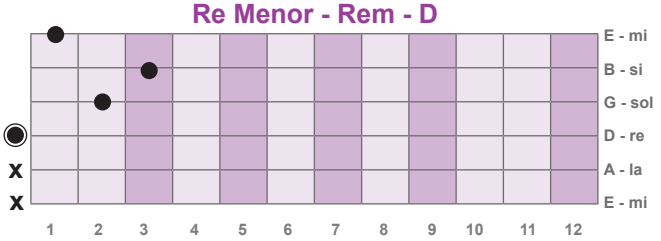
Do Menor - Dom - C



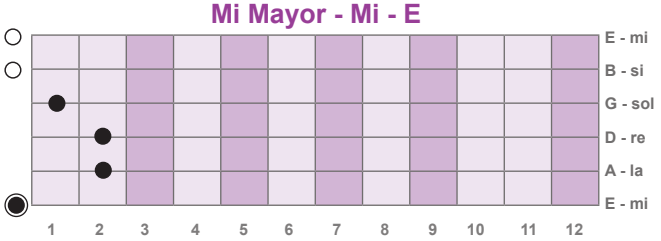
Re Mayor - Re - D



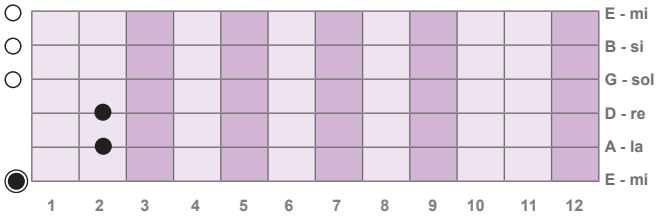
Re Menor - Rem - D



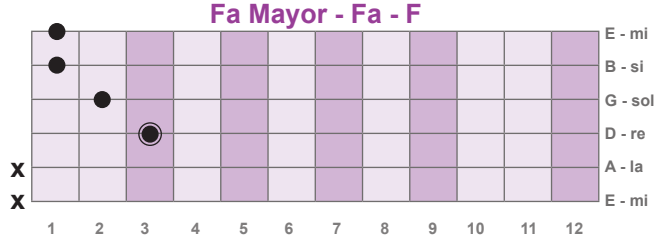
Mi Mayor - Mi - E



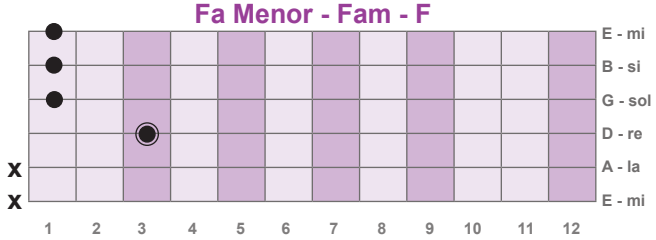
Mi Menor - Mim - E



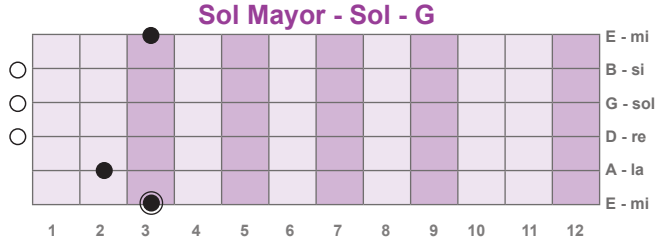
Fa Mayor - Fa - F



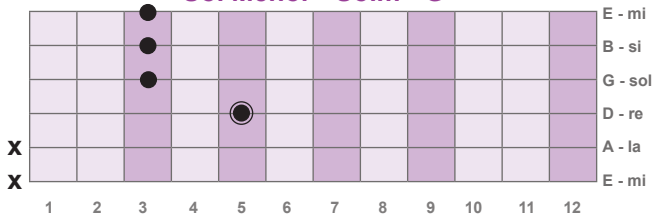
Fa Menor - Fam - F



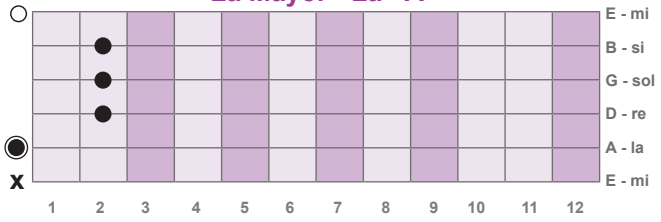
Sol Mayor - Sol - G



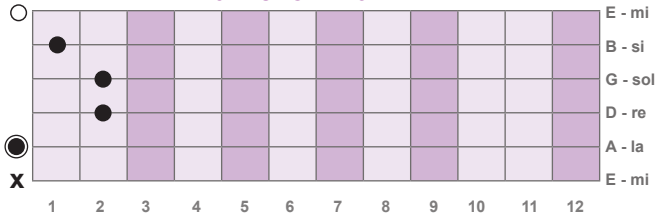
Sol Menor - Solm - G



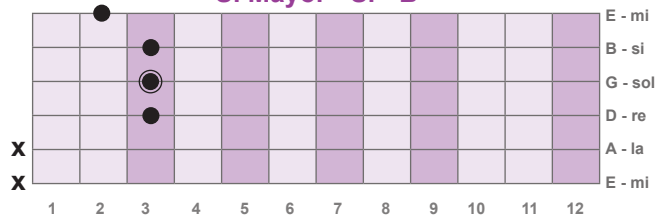
La Mayor - La - A



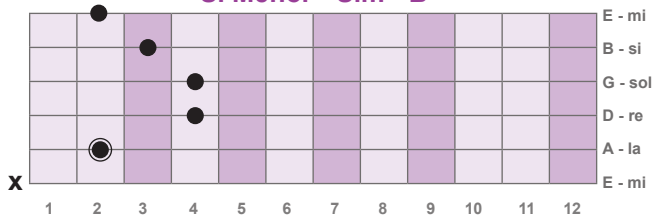
La Menor - Lam - A



Si Mayor - Si - B



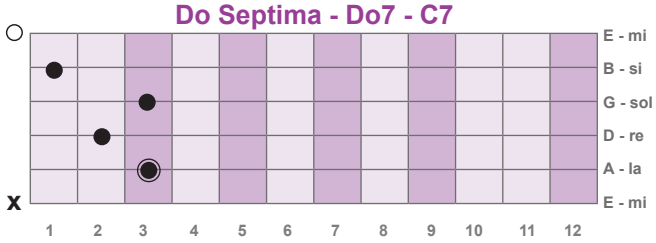
Si Menor - Sim - B

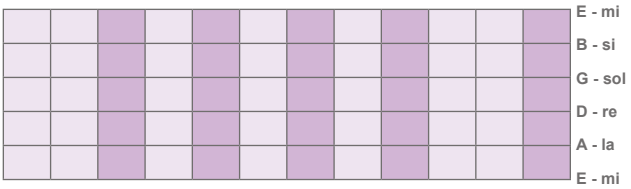


Por Carlos Pérez - Emrys

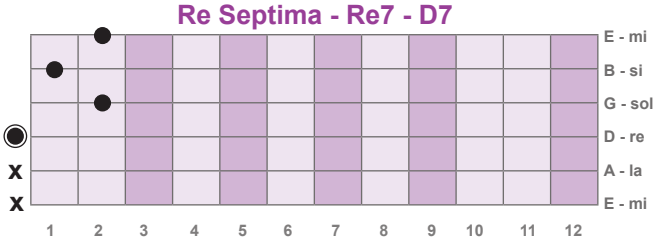
ACORDES DE SEPTIMA - ABIERTOS

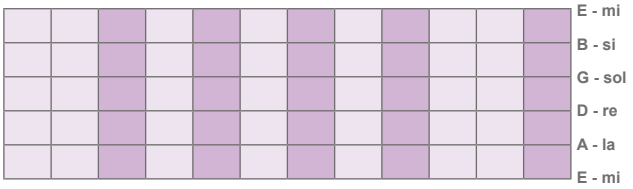
Do Septima - Do7 - C7



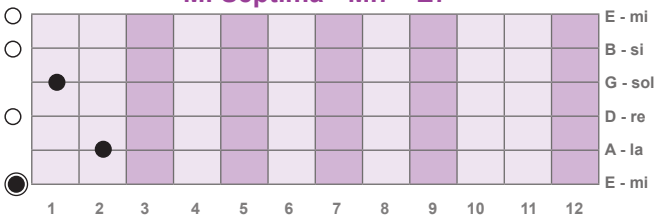


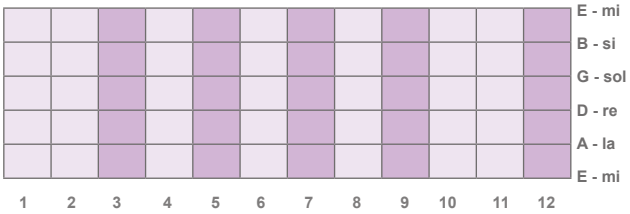
Re Septima - Re7 - D7



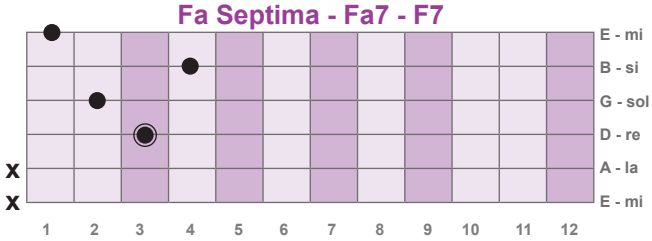


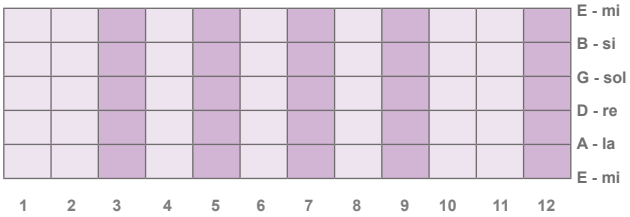
Mi Septima - Mi7 - E7



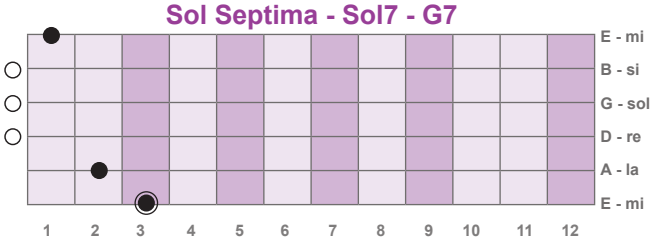


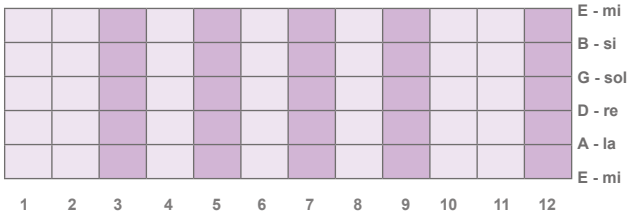
Fa Septima - Fa7 - F7



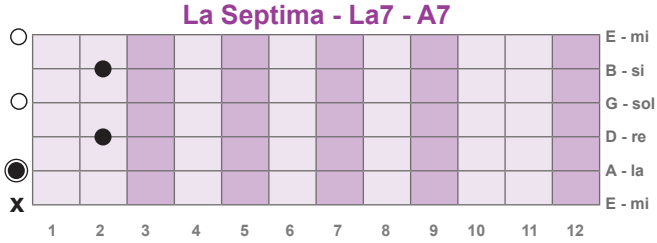


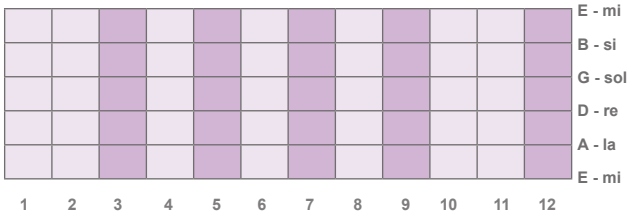
Sol Septima - Sol7 - G7



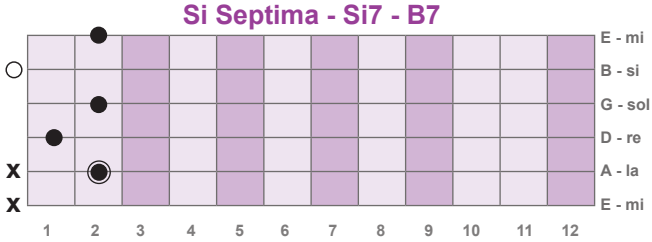


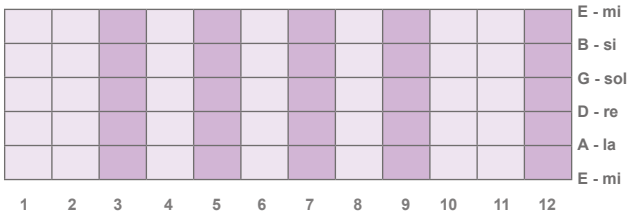
La Septima - La7 - A7





Si Septima - Si7 - B7

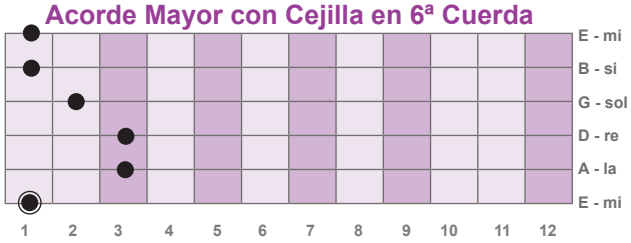




por Carlos Pérez - Emrys

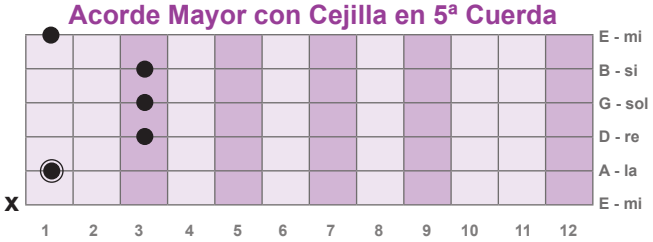
ACORDES CON CEJILLA

Acorde Mayor con Cejilla en 6ª Cuerda

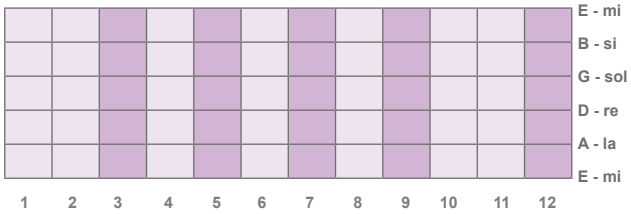


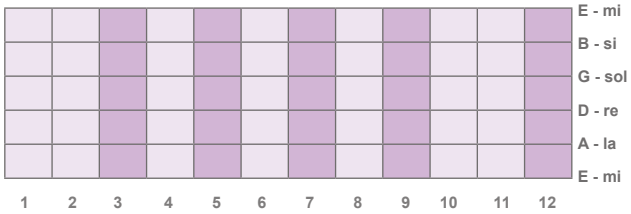
Acorde Menor con Cejilla en 6ª Cuerda

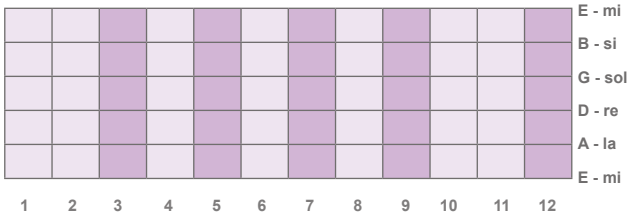
Acorde Mayor con Cejilla en 5ª Cuerda

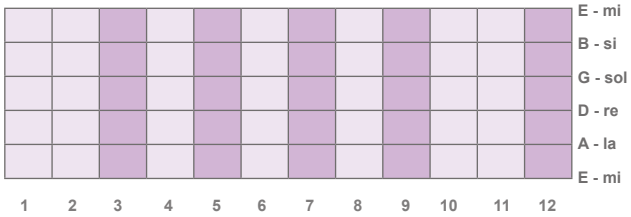


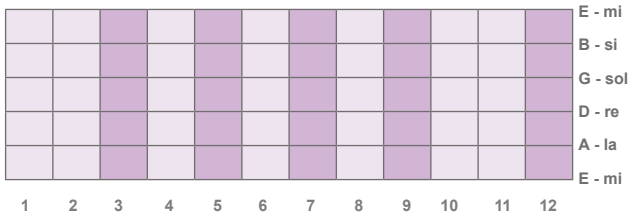
Acorde Menor con Cejilla en 5ª Cuerda

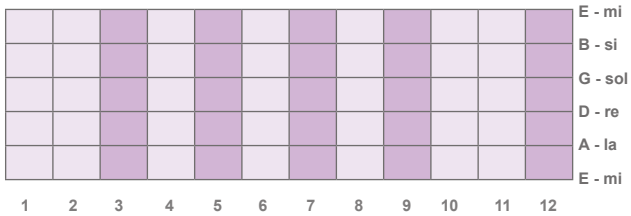


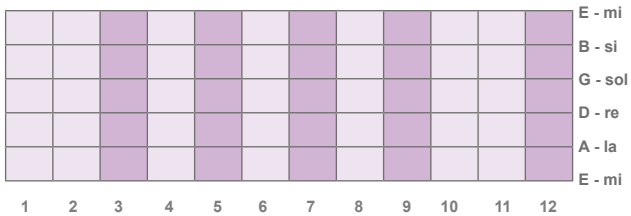


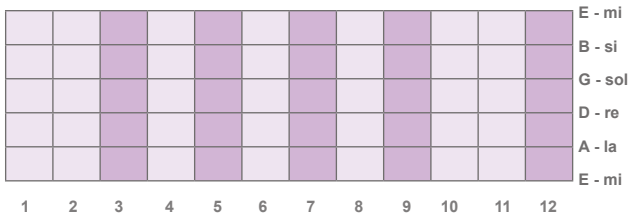


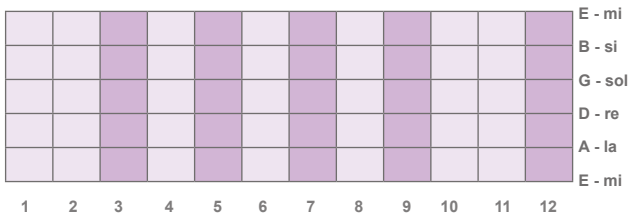


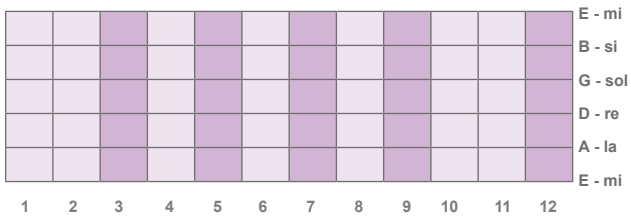












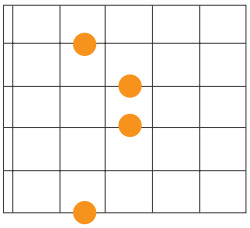
Por Carlos Pérez - Emrys

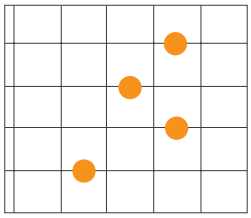
ACORDES DE SEPTIMA (7ª)

LOS ACORDES DE 7ª SON TRIADAS A LAS QUE SE LE AÑADE UNA SEPTIMA

ACORDE MAYOR CON SEPTIMA MAYOR • DOmaj7 o DO∆

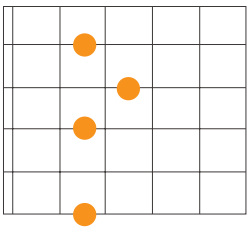
Tónica - 3ª mayor - 5ª justa - 7ª mayor

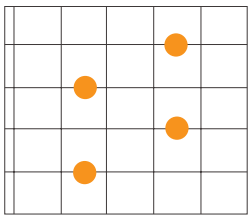




ACORDE DESEPTIMA • DO7

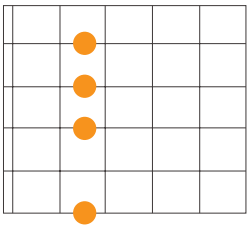
Tónica - 3ª mayor - 5ª justa - 7ª menor

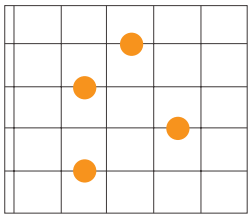




ACORDE MENOR CON SEPTIMA MENOR • DOm7 o DO-7

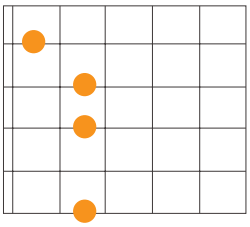
Tónica - 3ª menor - 5ª justa - 7ª menor

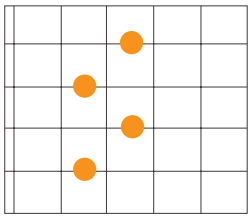




ACORDE SEMIDISMINUIDO • DOm7 E5 o DOØ

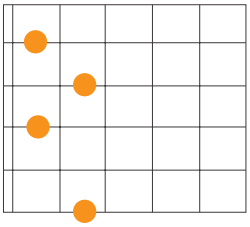
Tónica-3ª menor-5ª disminuida - 7ª menor

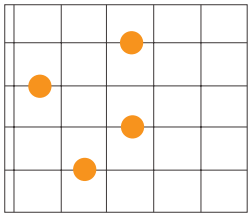




ACORDE DISMINUIDO • DOº7 o DOdim

Tónica-3ª menor-5ª disminuida - 7ª disminuida





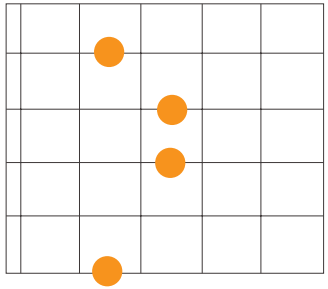
Escala Cromática											
Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si
C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B

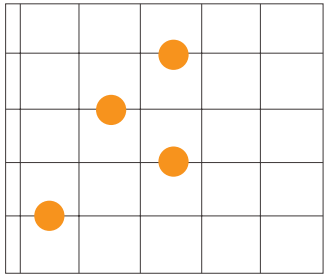
por Carlos Pérez - Emrys

ACORDES DE SEPTIMA (7ª)

ACORDE MAYOR CON SEPTIMA MAYOR • DOmaj7 o DO∆

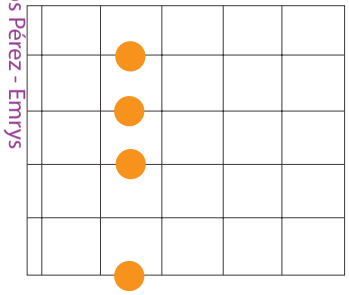
Tónica - 3ª mayor - 5ª justa - 7ª mayor Do - Mi - Sol - Si

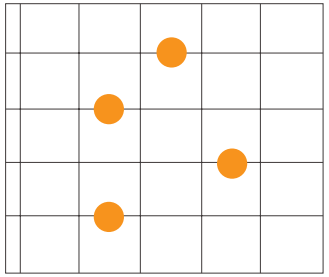




ACORDE MENOR CON SEPTIMA MENOR • DOm7 o DO-7

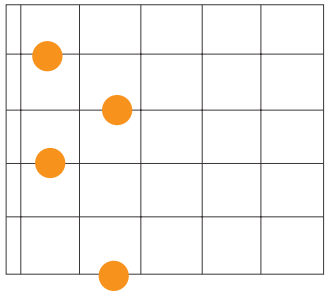
Tónica - 3ª menor - 5ª justa - 7ª menor Do - Mib - Sol - La#

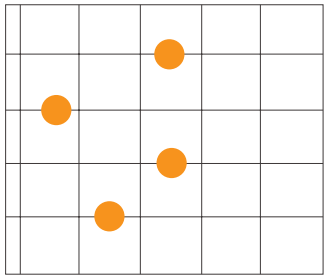




ACORDE DISMINUIDO • DOº7 o DOdim

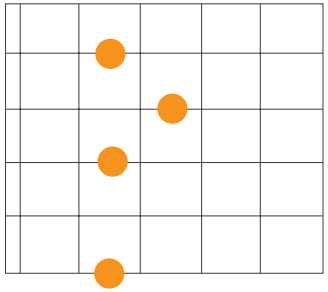
Tónica-3ª menor-5ª disminuida - 7ª disminuida Do - Mib- Solb- La

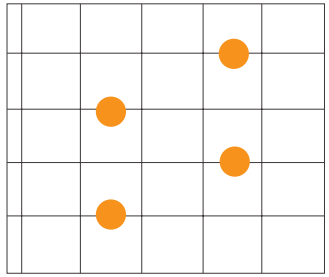




ACORDE DESEPTIMA • DO7

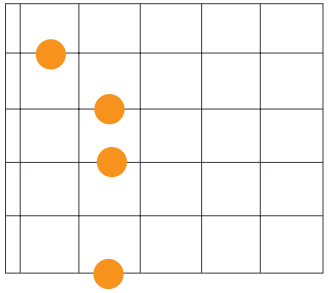
Tónica - 3ª mayor - 5ª justa - 7ª menor Do - Mi - Sol - La#

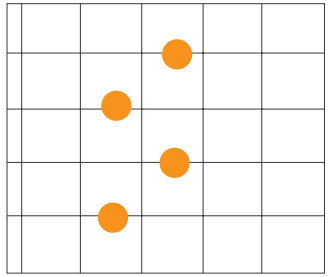




ACORDE SEMIDISMINUIDO • DOm7 E5 o DOØ

Tónica-3ª menor-5ª disminuida - 7ª menor Do - Mib- Solb- Sib





Escala Cromática

Do	Do# Reb	Re	Re# Mib	Mi	Fa	Fa# Solb	Sol	Sol# Lab	La	La# Sib	Si
C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

Por Carlos Pérez - Emrys

TONALIDAD 7ª

Ejercicio de tonalidad en Sol

I	II	III	IV	V	VI	VII
Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa#

	Tónica	Tercera	Quinta	Septima					
I	Sol	Si	Re	Fa#	1	3	5	7	Solmaj7
II	La	Do	Mi	Sol	1	b3	5	b7	Lam7
III	Si	Re	Fa#	La	1	3	5	b7	Si7
IV	Do	Mi	Sol	Si	1	3	5	7	Domaj7
V	Re	Fa#	La	Do	1	3	5	b7	Re7
VI	Mi	Sol	Si	Re	1	b3	5	b7	Mim7
VII	Fa#	La	Do	Mi	1	b3	b5	7	Fa#Ø

I y IV	se convierten en	maj7
II, III y VI	se convierten en	m7
V	se convierten en	7
VII	se convierten en	Ø

ESCALA MUSICAL - ESCALAS

Se llama escala musical a la sucesión de sonidos constitutivos de un sistema (tonalidad) que se suceden regularmente en sentido ascendente o descendente, y todos ellos con relación a una nota que da nombre a la escala, o tónica.

La sucesión de sonidos en una escala es por movimiento conjunto, y se hace según las leyes de la tonalidad.
Las notas o grados de una escala no guardan igual espacio entre sí. La distancia mayor entre una nota y otra se llama tono, la distancia menor se llama semitono.

Ordenadas las notas así: do, re, mi, fa, sol, la, si, y al añadirle un octavo sonido, es decir do, hemos formado la escala diatónica. En ella los tonos están entre: do y re; re y mi; fa y sol; sol y la; la y si. Los semitonos están entre: mi y fa; si y do. Este es el patrón de tonos y semitonos que debe seguir cualquier escala, para poder armar las diferentes escalas es necesario estudiar y conocer las leyes de la tonalidad.

Las escalas tónicas de uso en Occidente tienen una sucesión definida de tonos y semitonos característico del modo de la escala: mayor o menor.

Una escala mayor tiene la sucesión de intervalos:

tono-tono-semitono-tono-tono-tono-semitono.
En el caso de la escala de do mayor no se necesitan modificaciones en la escritura, ya que ese es el patrón de intervalos de las notas en el pentagrama sin modificar (las notas están separadas por un tono, excepto mi y fa, y luego si y do, que lo están por un semitono).

TIPOS DE ESCALA.

Escala cromática

Es la sucesión de los doce semitonos contenidos en una octava, de los cuales siete son naturales y cinco alterados (como se puede ver en el piano: siete teclas blancas y cinco negras), lo que hace necesario el uso de la enarmonía.
En el dodecafonismo esta escala se utiliza de manera que sea imposible reconocer una tónica.

Escala enarmónica

Es la especulación teórica del sistema temperado utilizado por Johann Sebastian Bach en El clave bien temperado (24 obras, una por cada una de las 12 tonalidades mayores y menores).
La escala enarmónica se compone de todos los sonidos naturales y alterados (siete naturales, siete sostenidos y siete bemoles) siendo análogos muchos de ellos. Por ejemplo re# y mib o si# y do.

Escala diatónica

Es la formación de una escala a partir de las distancias de tono y semitono. Son las más conocidas y usadas. La mayoría de ellas están formadas por siete notas, pero las hay también de seis u ocho.

Las escalas mayor y menor son escalas diatónicas, y nos vienen dadas por los llamados modos gregorianos. Los monjes, al interpretar monodías, conocidas hoy como «cantos gregorianos» en honor al papa Gregorio Magno, tenían su propia manera de cantar a capella, que se caracterizaban musicalmente por utilizar muy pocos saltos entre notas.
En realidad estos modos contienen —además de las actuales escalas mayor y menor— otras cinco escalas no tan conocidas. A saber, incluyendo la mayor y la menor en su nombre original:

ESCALA MUSICAL - ESCALAS

Escala Jónica

Es la que rige el modelo de escala mayor. Se caracteriza por tener un semitono entre la tercera y la cuarta, y entre la séptima y la tónica. La escala sin aleraciones es comenzando en Do. Ésta es una escala Mayor, pues la tercera desde la tónica es una tercera mayor. Su estructura, mostrando los espacios de los doce semitonos, es la siguiente:

Escala jónica Tónica - - 2º Mayor - - 3ª Mayor - 4ª Justa - - 5ª Justa - - 6ª Mayor - - 7ª Mayor - Tónica

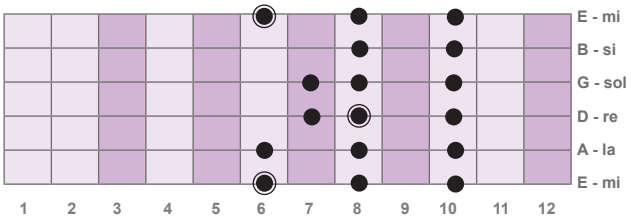
o más técnicamente: T - T - 1/2 -T - T - T - 1/2

Ejemplo: do re mi fa sol la si do

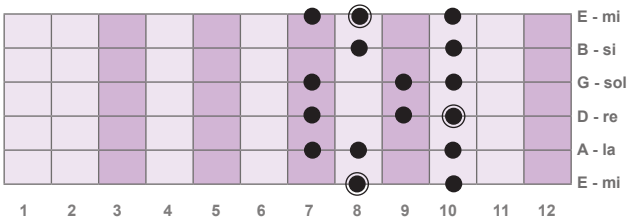
Tónica	2ª Mayor	3ª Mayor	4ª Justa	5ª Justa	6ª Mayor	7ª Mayor	Tónica
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
Do#	Re#	Mi# (Fa)	Fa#	Sol#	La#	Si# (Do)	Do#
Reb	Mib	Fa	Solb	Lab	Sib	Do	Reb
Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do#	Re
Re#	Mi# (Fa)	Sol	Sol#	La#	Do	Re	Re#
Mib	Fa	Sol	Lab	Sib	Do	Re	Mib
Mi	Fa#	Sol#	La	Si	Do#	Re#	Mi
Fa	Sol	La	Sib	Do	Re	Mi	Fa
Fa#	Sol#	La#	Si	Do#	Re#	Fa	Fa#
Solb	Lab	Sib	Si	Reb	Mib	Fa	Solb
Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa#	Sol
Sol#	La#	Si# (Do)	Do#	Re#	Mi# (Fa)	Sol	Sol#
Lab	Sib	Do	Reb	Mib	Fa	Sol	Lab
La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol#	La
La#	Si# (Do)	Re	Re#	Mi# (Fa)	Sol	La	La#
Sib	Do	Re	Mib	Fa	Sol	La	Sib
Si	Do#	Re#	Mi	Fa#	Sol#	La#	Si

ESCALA JONICA

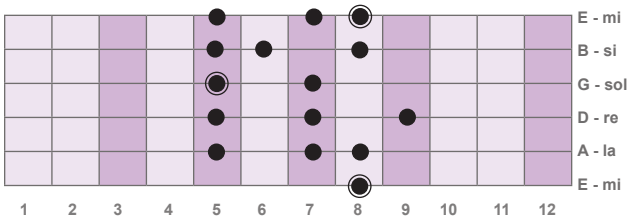
Dedo 1 en 6ª cuerda



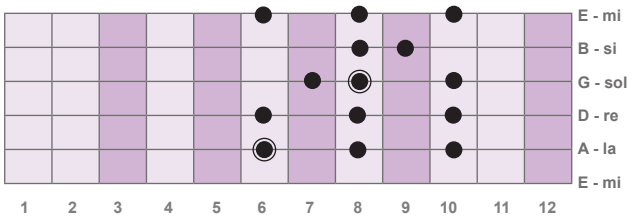
Dedo 2 en 6ª cuerda



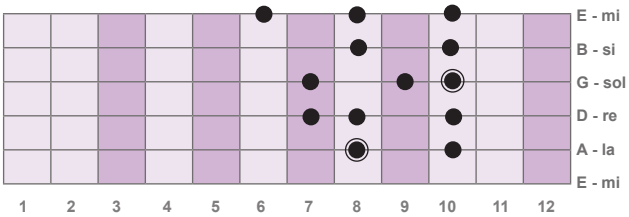
Dedo 4 en 6ª cuerda



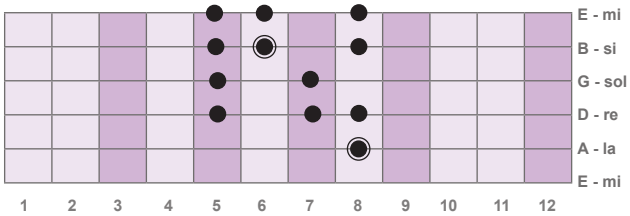
Dedo 1 en 5ª cuerda



Dedo 2 en 5ª cuerda

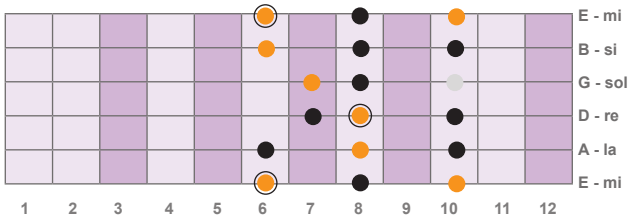


Dedo 4 en 5ª cuerda

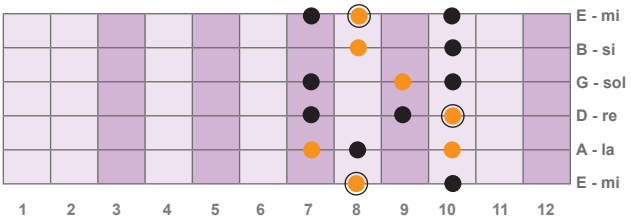


TRIADAS O ARPEGIOS

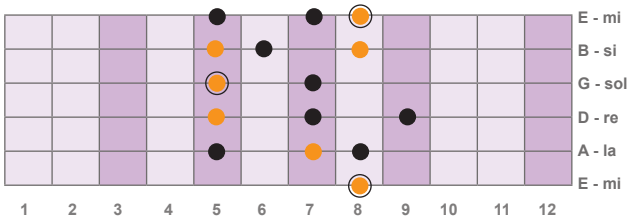
Dedo 1 en 6ª cuerda



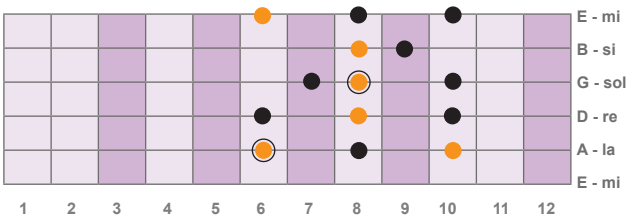
Dedo 2 en 6ª cuerda



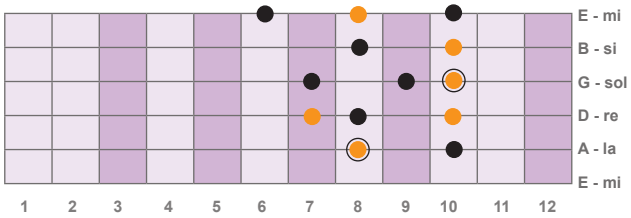
Dedo 4 en 6ª cuerda



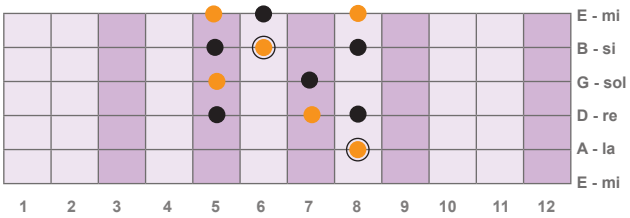
Dedo 1 en 5ª cuerda



Dedo 2 en 5ª cuerda



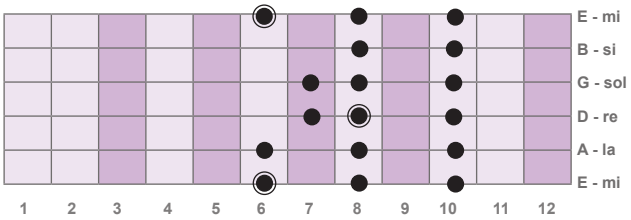
Dedo 4 en 5ª cuerda



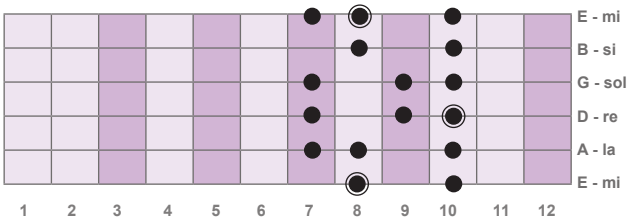
Por Carlos Pérez - Emrys

ESCALA JONICA

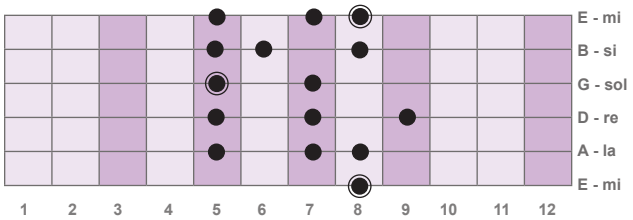
Dedo 1 en 6ª cuerda



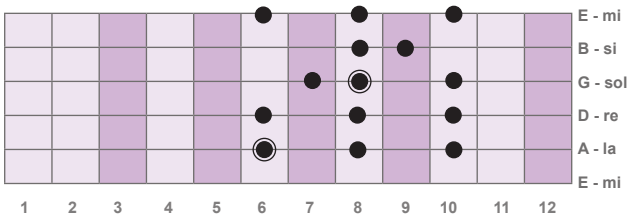
Dedo 2 en 6ª cuerda



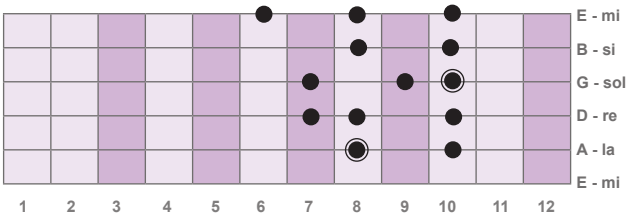
Dedo 4 en 6ª cuerda



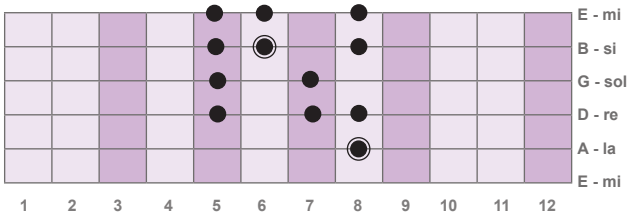
Dedo 1 en 5ª cuerda



Dedo 2 en 5ª cuerda

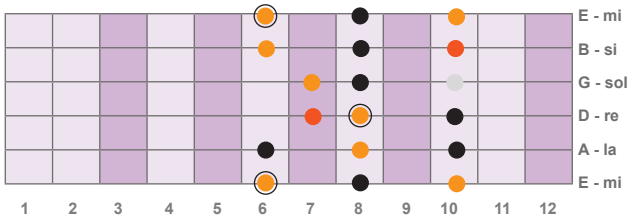


Dedo 4 en 5ª cuerda

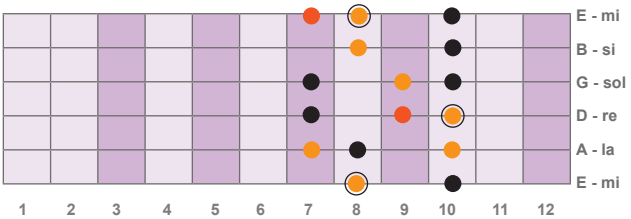


TRIADAS O ARPEGIOS DE 7ª

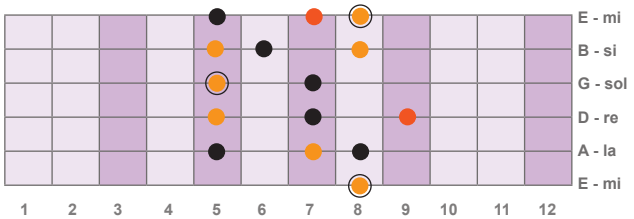
Dedo 1 en 6ª cuerda



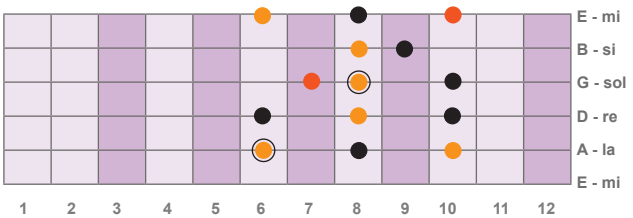
Dedo 2 en 6ª cuerda



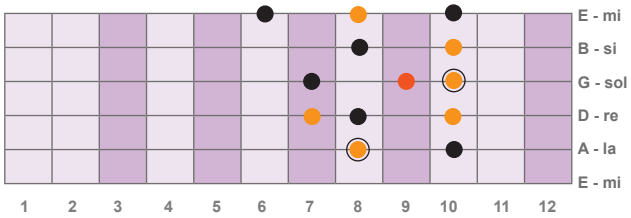
Dedo 4 en 6ª cuerda



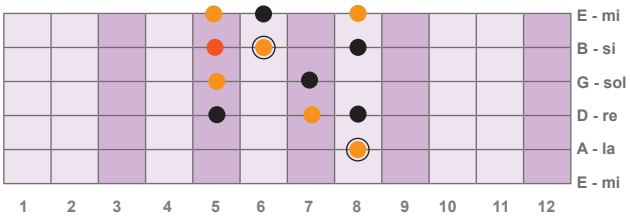
Dedo 1 en 5ª cuerda



Dedo 2 en 5ª cuerda



Dedo 4 en 5ª cuerda



por Carlos Pérez - Emrys

ESCALA MUSICAL - ESCALAS

Mixolidia

Es una escala mayor con la diferencia de tener una séptima menor en vez de una mayor. Es la más conocida de las escalas gregorianas después de la mayor (jónica) y la menor (eolia). Se caracteriza por tener un semitono entre la tercera y la cuarta, y entre la sexta y la séptima.

La escala sin aleraciones es comenzando en Sol. Ésta es una escala Mayor, pues la tercera desde la tónica es una tercera mayor. Su estructura es la siguiente:

Escala mixolidia Tónica - - 2ª Mayor - - 3ª Mayor 4ª Justa 5ª - - 5ª Justa - - 6ª Mayor 7ª Menor - - Tónica

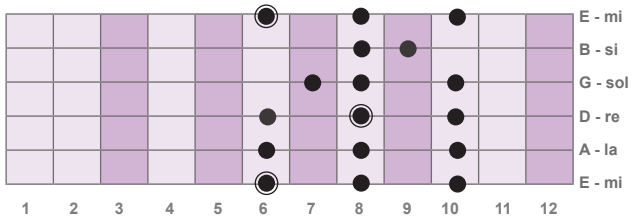
o también: T - T - 1/2T – T – 1/2 - T

Ejemplo: sol la si do re mi fa sol

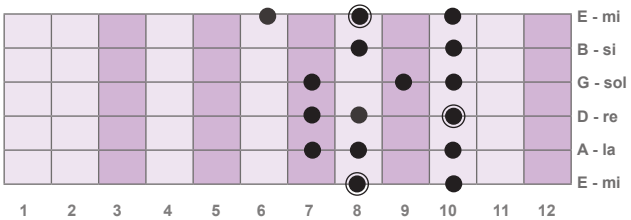
Tónica	2ª Mayor	3ª Mayor	4ª Justa	5ª Justa	6ª Mayor	7ª Menor	Tónica
Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
Sol#	La#						
Lab	Sib						
La	Si						
La#	Do						
Sib	Do						
Si	Do#						
Do	Re						
Do#	Re#						
Reb	Mib						
Re	Mi						
Re#	Fa						
Mib	Fa						
Mi	Fa#						
Fa	Sol						
Fa#	Sol#						
Solb	Lab						

ESCALA MIXOLIDIA

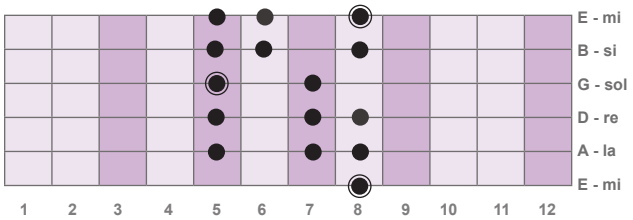
Dedo 1 en 6ª cuerda



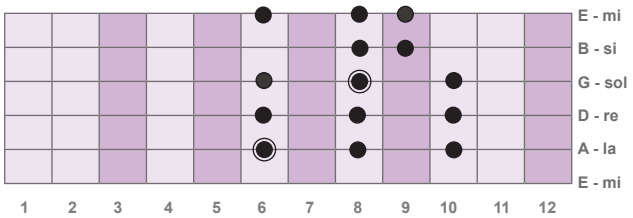
Dedo 2 en 6ª cuerda



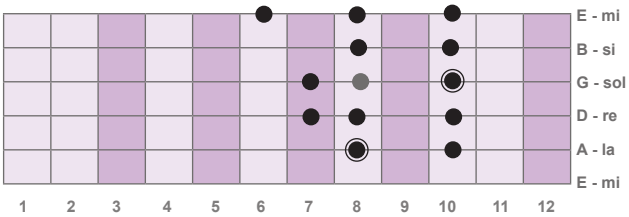
Dedo 4 en 6ª cuerda



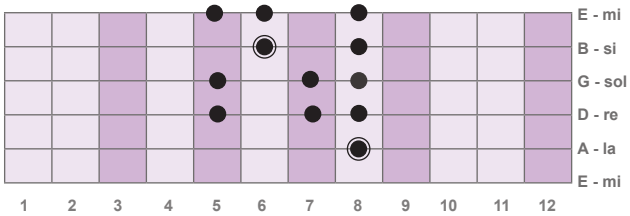
Dedo 1 en 5ª cuerda



Dedo 2 en 5ª cuerda

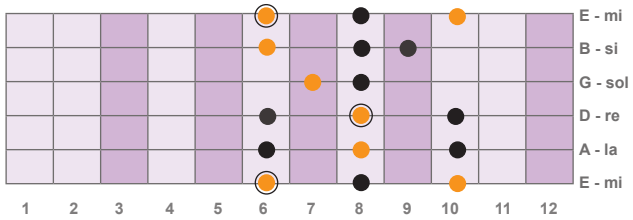


Dedo 4 en 5ª cuerda

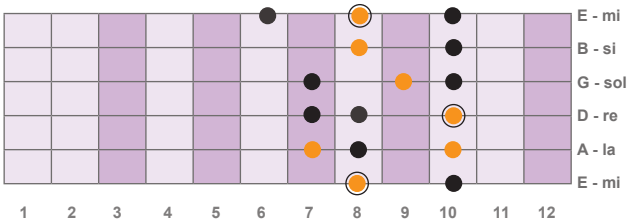


TRIADAS O ARPEGIOS

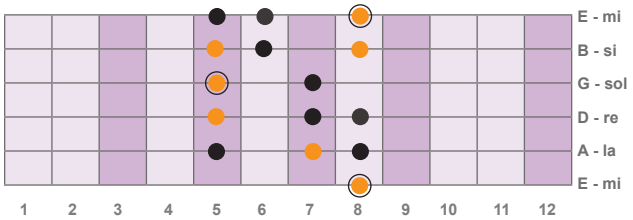
Dedo 1 en 6ª cuerda



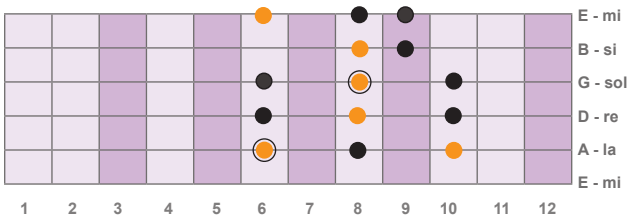
Dedo 2 en 6ª cuerda



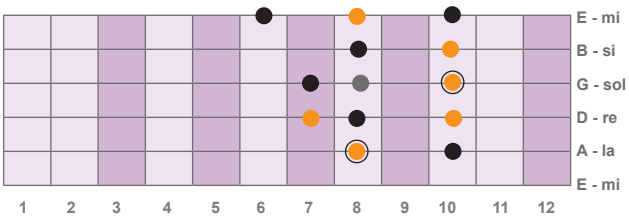
Dedo 4 en 6ª cuerda



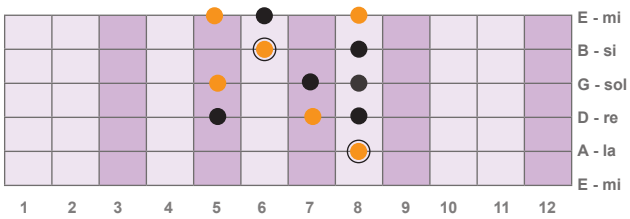
Dedo 1 en 5ª cuerda



Dedo 2 en 5ª cuerda



Dedo 4 en 5ª cuerda



por Carlos Pérez - Emrys

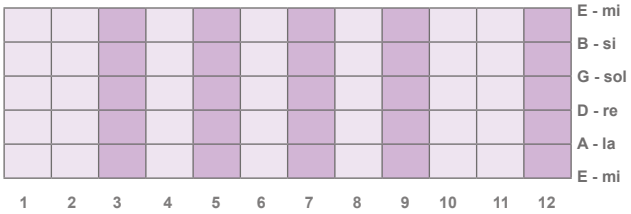
ESCALA MUSICAL - ESCALAS

Escala ??

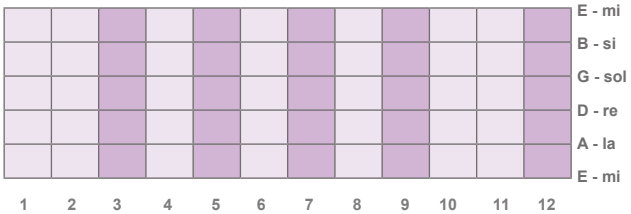
Tónica	2ª Mayor	3ª Mayor	4ª Justa	5ª Justa	6ª Mayor	7ª Mayor	Tónica

ESCALA ??

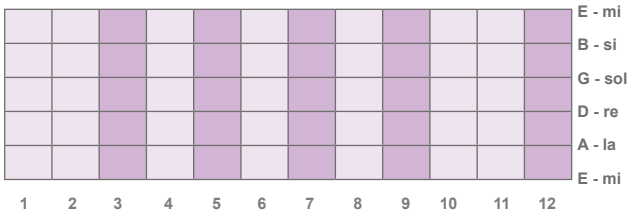
Dedo 1 en 6ª cuerda



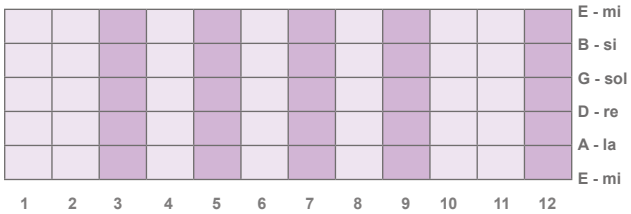
Dedo 2 en 6ª cuerda



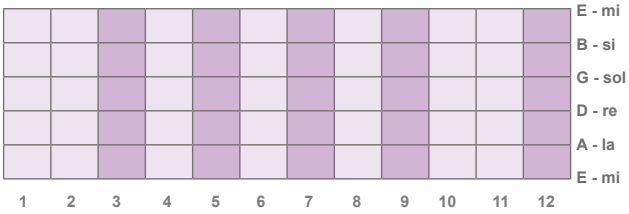
Dedo 4 en 6ª cuerda



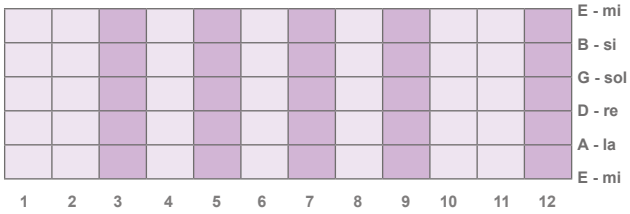
Dedo 1 en 5ª cuerda



Dedo 2 en 5ª cuerda

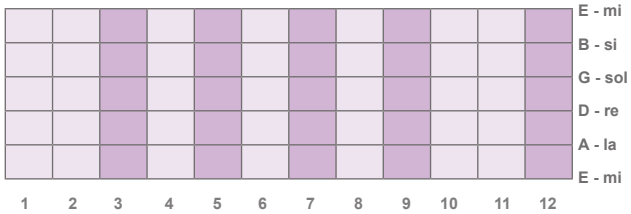


Dedo 4 en 5ª cuerda

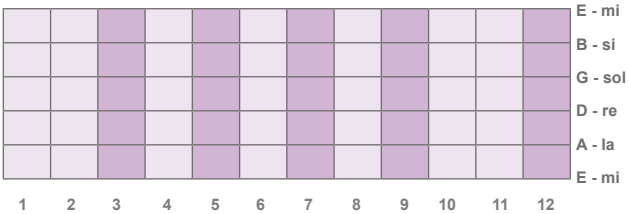


TRIADAS O ARPEGIOS

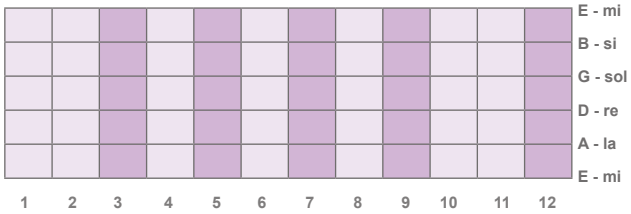
Dedo 1 en 6ª cuerda



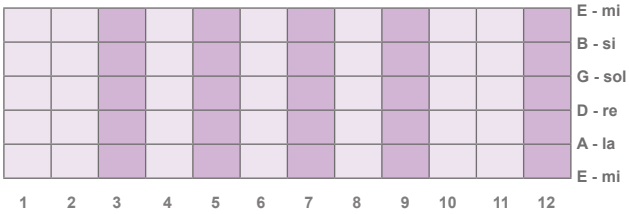
Dedo 2 en 6ª cuerda



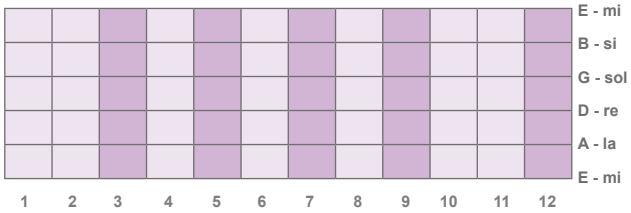
Dedo 4 en 6ª cuerda



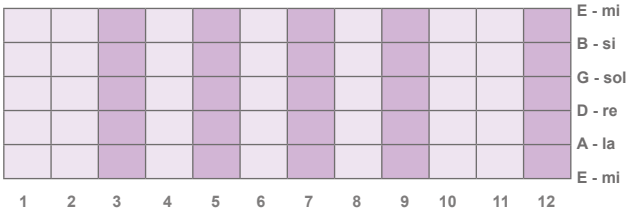
Dedo 1 en 5ª cuerda



Dedo 2 en 5ª cuerda



Dedo 4 en 5ª cuerda



por Carlos Pérez - Emrys

ESCALA MUSICAL - ESCALAS

Mixolidia

Es una escala mayor con la diferencia de tener una séptima menor en vez de una mayor. Es la más conocida de las escalas gregorianas después de la mayor (jónica) y la menor (eolia). Se caracteriza por tener un semitono entre la tercera y la cuarta, y entre la sexta y la séptima.

La escala sin aleraciones es comenzando en Sol. Ésta es una escala Mayor, pues la tercera desde la tónica es una tercera mayor. Su estructura es la siguiente:

Escala mixolidia Tónica - - 2ª Mayor - - 3ª Mayor 4ª Justa 5ª - - 5ª Justa - - 6ª Mayor 7ª Menor - - Tónica

o también: T - T - 1/2T – T – 1/2 - T

Ejemplo: sol la si do re mi fa sol

Tónica	2ª Mayor	3ª Mayor	4ª Justa	5ª Justa	6ª Mayor	7ª Menor	Tónica
Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
Sol#	La#						
Lab	Sib						
La	Si						
La#	Do						
Sib	Do						
Si	Do#						
Do	Re						
Do#	Re#						
Reb	Mib						
Re	Mi						
Re#	Fa						
Mib	Fa						
Mi	Fa#						
Fa	Sol						
Fa#	Sol#						
Solb	Lab						

EXTENSIÓN Y NOTAS A EVITAR
FORMACION DE ACORDES DE 9ª 11ª 13ª

Nota a evitar

La Nota a evitar es una nota que no es del acorde que se esta tocando y que esta medio tono por encima de una nota del acorde.

Domaj7	**Do**		**Mi**		**Sol**		**Si**
		Re		**Fa**		**La**	
	1 Tono		1/2 Tono		1/2 Tono		

Extensión

Extensión es una nota que no es del acorde y que no es nota a evitar, se cifra sumandole 7 al intervalo que forman

Tres Tipos:

2ª es 9ª

4ª es 11ª

6º es 13ª

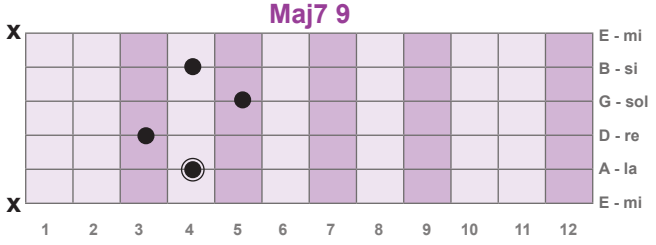
Por tanto con Do se puede usar la 9ª y la 13ª, la cuarta no es extensión

FORMACION DE ACORDES DE 9ª 11ª 13ª

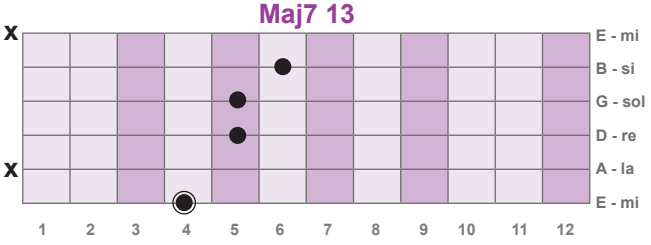
9 = 2 11 = 4 13 = 6

En 6ª cuerda usamos 11 y 13 en 5ª cuerda usamos 9

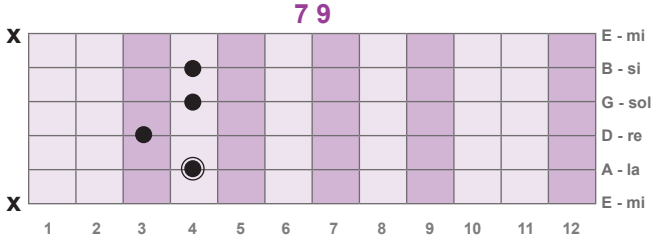
Maj7 9



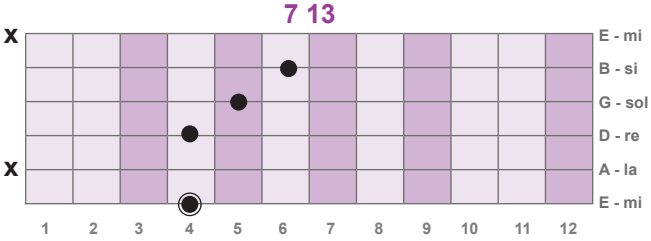
Maj7 13



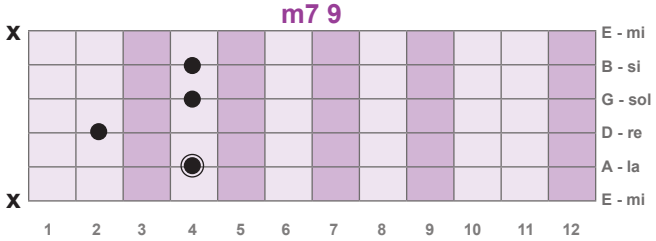
7 9



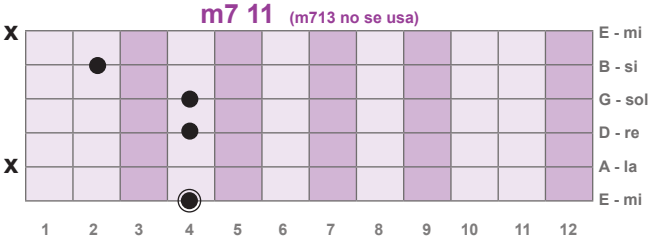
7 13



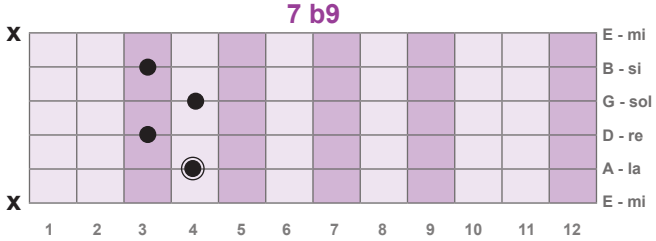
m7 9



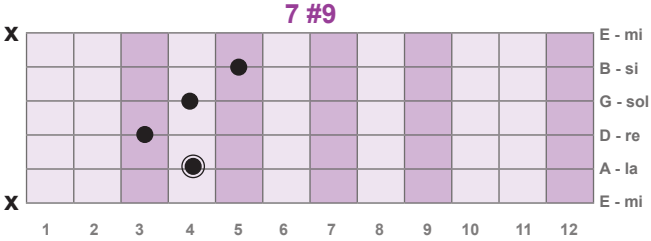
m7 11 (m713 no se usa)



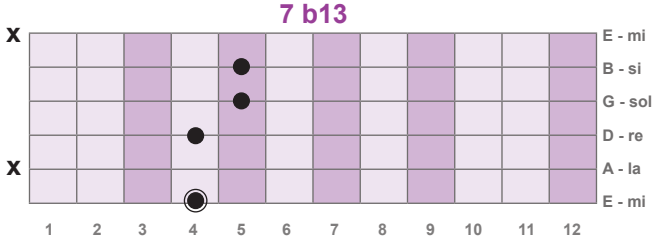
7 b9

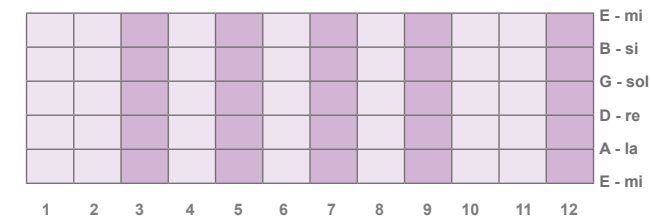


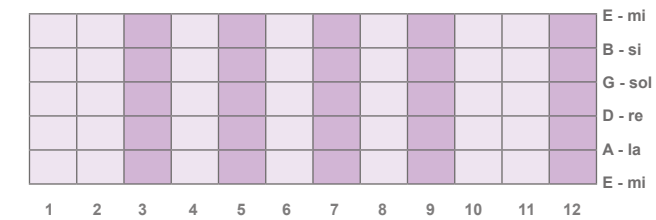
7 #9



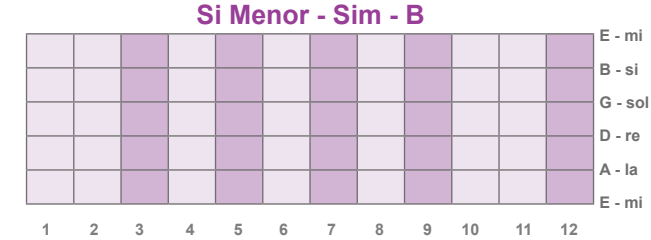
7 b13







Si Menor - Sim - B



Por Carlos Pérez - Emrys

MODULAR O MODULACIÓN
CAMBIAR EL TONO DE UNA CANCIÓN

PARA CAMBIAR DE TONO EN UNA CANCIÓN...

• PASAR A UNA TONALIDAD MAYOR

1º Se pasa al IIº grado de la tonalidad a la que vamos.

2º Se pasa al Vº grado de la tonalidad a la que vamos y que será acorde de septima.

3º y por último vamos a la Tonica del acorde al que vamos que vamos.

Pasar de Do a La **(Do Sol Fa Lam)**

IIº de La	Vº de La (7º)	Tonica La
Sim	Mi7	La o Lamaj7

• PASAR A UNA TONALIDAD MENOR

Hay que ir a al VIº de la tonalidad a la que vamos

1º Se pasa al VIIº grado de la tonalidad a la que vamos.

2º Se pasa al IIº grado de la tonalidad a la que vamos y que será acorde de septima.

3º y por último vamos a la Tonica del acorde al que vamos que vamos.

Pasar de Do a Mibm **VI de Mib es Dom**

VIIº de Mib	IIIº de Mib (7º)	VI de Mib
Re semidis	Sol7	Dom