

Guitarristas.info



Vol. 1

1º CD de Guitarristas.Info

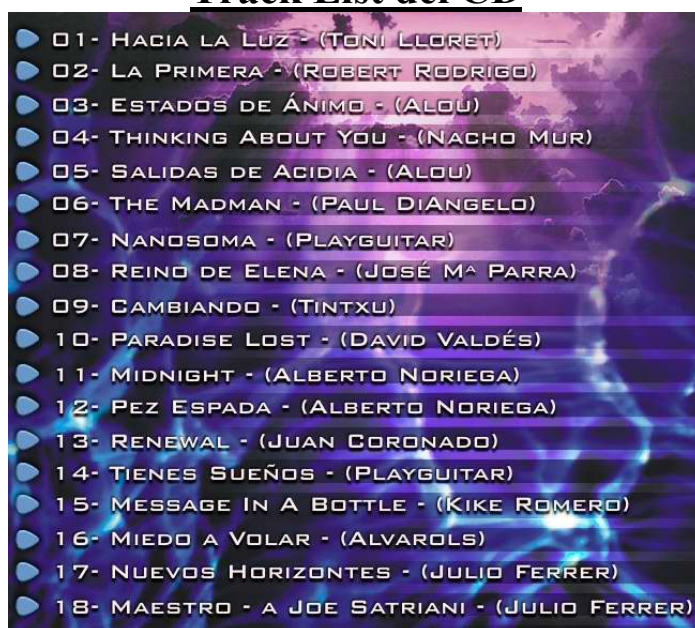
Lo que acabas de descargar, es el resultado de un proyecto llevado a cabo por los miembros de www.guitarristas.info entre los meses de Abril, Mayo y Junio.

Todos los temas del CD han sido presentados por sus respectivos autores y por lo tanto dueños legales de sus obras, los cuales han dado su consentimiento y autorización para que sus temas aparezcan en este CD que es totalmente gratuito y sin ánimo de lucro alguno.

Proceso del CD:

En el mes de Abril se presentaron todos los temas y los diseños de las carátulas que optaban al CD, y en Mayo los miembros de La Comunidad por medio de sus votos eligieron la carátula oficial del CD y los 18 temas que pasarían a formar parte del CD, mientras que durante el mes de Junio el CD fué masterizado en Canada en el estudio de Juan Carlos Coronado y se ultimaron el resto de detalles para que el proyecto fuera una realidad.

Track List del CD



Estos son los 18 temas que resultaron seleccionados para formar el CD pero no fueron los únicos... [pinchando aquí](#) puedes acceder a la página donde están alojados todos los temas y carátulas que participaron en el proyecto. Por desgracia en el CD solo podía tener 18 temas y una carátula y eso hizo que se quedaran fuera temas de mucha calidad los cuales puedes descargar desde este enlace...

<http://www.guitarristas.info/modules.php?op=modload&name=Downloads&file=index&req=viewsdownload&sid=28>

Esta ha sido la primera edición del CD Guitarristas.Info, pero debido al apoyo y aceptación que ha tenido el proyecto el próximo año se celebrará la segunda edición. Si eres músico/guitarrista y tienes alguna grabación que quieras presentar podrás hacerlo en el mes de Abril del 2005 desde la página de www.guitarristas.info donde estará toda la información y las bases para la segunda edición del CD, si no tienes nada grabado tienes tiempo hasta el mes de Abril para grabar un tema y presentarlo para el proyecto. Recuerda que también se presentan carátulas por lo que si lo tuyo es el photoshop también puedes participar presentando el diseño de la carátula para la próxima edición del CD.

Recordar que el CD es de copyleft por lo que permitimos la libre distribución sin ánimo de lucro, si quieres dar a conocer el proyecto por medio de tu página web o enviar la dirección de descarga del CD a tus amigos por e-mail puedes usar esta URL; <http://www.guitarristas.info/cd.htm>

Muchas gracias por tomarte tu tiempo en leer estas palabras y en descargarte este CD que esperamos sea de tu agrado.

Muchísimas Gracias a tod@s por haber hecho posible este proyecto.

(Guitarristas.Info)

Toni Lloret Bio....

Nací en 1973 y no tuve mi primer contacto con la guitarra hasta los 19 años, puede parecer una edad muy tardía pero ya se sabe.... mas vale tarde que nunca. Enseguida me di cuenta de que la guitarra eléctrica era para mí algo especial (seguramente igual que para ti), y me puse a practicar y estudiar todo el tiempo que podía después de mi trabajo que me ocupaba entre 9 y 12 horas al día. Durante esa época estude con varios profesores de guitarra, además de estudiar por mi cuenta de forma autodidacta con libros, videos, transcripciones, revistas.... También durante esa época empecé a tocar en directo con varios grupos de Rock. Luego tuve la oportunidad de tocar en orquestas, esto me permitió dejar mi antiguo trabajo y dedicarme únicamente a la guitarra, en verano tocando con la orquesta y el resto del año dando clases particulares de guitarra eléctrica. También estude un tiempo guitarra clásica en el conservatorio donde hice en tres años el equivalente a siete. Cuando la guitarra clásica me empezó a exigir más horas que la eléctrica decidí que era el momento de dejarlo.

Actualmente sigo estudiando por mi cuenta y me dedico únicamente a dar clases particulares o en grupo, creo que el papel de maestro es el que mejor se me da, y tras más de nueve años de dar clases he diseñado un método de estudio personalizado, y adaptable a cada alumno que combina perfectamente la teoría con la práctica, de una forma amena y eficaz.

Libros y Trabajos:

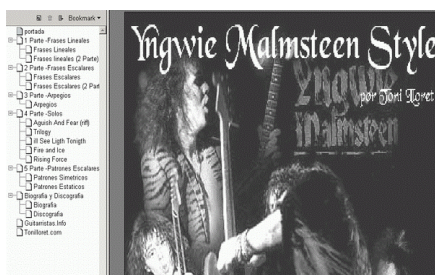
[Ideas, Frases y Ejercicios para el Guitarrista Moderno](#)



[Arpeggios](#)



[Yngwie Malmsteen Style](#)



[Los Modos](#)



[1ª Maketa Descargable](#)



Más información en www.tonilloret.net

Robert R. Rodrigo



Biografía:

Comienza con siete años a tocar la guitarra española, recibiendo clases de dos maestros, Don Antidio y Mikel Rodrigo. A los catorce años se inicia en el aprendizaje de la guitarra eléctrica de forma autodidacta y tomando como modelo a los mejores guitarristas, continua aprendiendo.

Llega a formar parte de varias bandas y empieza a componer sus propias canciones, entre ellas “la primera”, con la que se da a conocer.

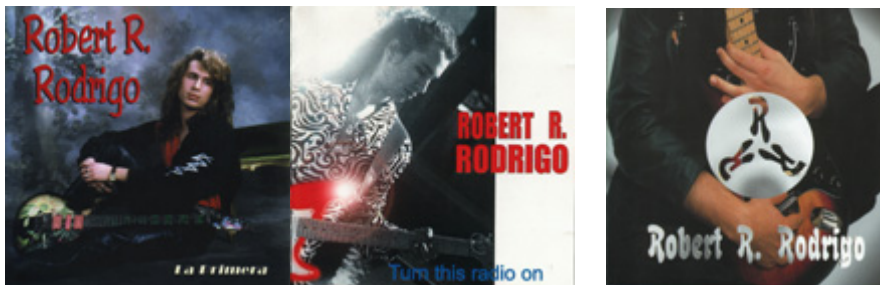
A los 18 años de edad graba su primera maqueta “**la primera**”, es invitado a tocar en el concurso “villa de

Bilbao”, y consigue un segundo puesto en el concurso de maquetas **Adagio** en Barcelona, patrocinado por las revistas Guitar Player y Keyboard entre otras.

Un año mas tarde, graba su segunda maqueta “**turn this radio on**”, la presenta en directo en el guitar player club (Barcelona), y actúa en el Show Bike ciudad de Sestao (vizcaya), continua tocando en diversas salas acompañado por su hermano Mikel Rodrigo al bajo, y el genial batería Javi Ruano.

A los 24 años firma su primer contrato discográfico con el sello Evolution Records editando así su primer disco “**Robert R. Rodrigo**”. Continua tocando en conciertos compartiendo cartel con grupos como Barón Rojo, Paco Ventura (Medina Azahara), Platero y tu etc.....

En enero del 2002 se crea una nueva banda **Airless**, y Robert entra a formar parte de ella. No tardan en fichar por la compañía Vinny Records, y sacan su disco debut “**Airless**” en junio de ese mismo año, producido por Carlos Creador y distribuido por toda Europa, Canadá y Capón.



<http://robertrodrigo.iespana.es>

[email - robert@airless.name](mailto:robert@airless.name)



www.airless.name

email-contact@airless.name

Un año mas tarde entran a formar parte de un doble cd recopilatorio “**Singing To The World**”, en memoria de las personas fallecidas en el atentado de las torres gemelas. En este doble cd tambien participan gente como Jason Becker, Tesla, Bonie Tyler, Doro, Paul Gilbert, Paul Nelson, Kane Roberts, Jimmy Hendrix y un largo etc.....este cd se distribuye por todo el mundo.

Siguen tocando en directo junto a bandas como Tyketto, Harem Scarem, Danny Vaughn o Rosendo.

En la actualidad, Robert ha firmado un contrato con la marca de instrumentos **Ibanez** pasando a ser endorser de la misma., **Airless** ha grabado lo que sera su segundo cd “**2nd round**” editado por la compañía filandesa **Lion Music**, una de las mas grandes e importantes en la industria del rock. El cd se distribuirá por todo el mundo y saldrá a la venta el proximo mes de septiembre.

PD: Más informacion en: <http://robertrodrigo.iespana.es>

Jose Ramón Alou Varea (Chinavai)

Bueno pues empecé a tocar la guitarra a los 15 años mas o menos aunque como suele ocurrir no te lo tomas mas en serio asta mas adelante,

Empecé a estudiar un poco en serio la guitarra cuando me apunté a la academia de Teresa Ramon una pianista que tenía su propia academia en la cual diversos músicos daban clases de distintos instrumentos (siento no recordar el nombre de mi profesora de aquel momento), mas tarde aparte la guitarra clásica que nunca se me dio muy bien y me adentré en el mundo de la eléctrica mis primeros ídolos de este instrumento fueron Santana, Eric Clapton, Hendrix pese que en aquella época ya existían músicos como Van Halen o Satriani y Yngwie yo no los conocía, el siguiente paso fue apuntarme a las clases que Jorge Lario (es Rebolver y otros grupos de Valencia) en la academia dueto donde empecé a ordenarme un poco las cosas que ya hacía pero sin saber lo que era, para mí lo mas importante de estas clases fue la teoría que me ayudó mucho a la hora de saber lo que hacía con la guitarra especialmente el descubrimiento de los modos modales, desde entonces empecé a estudiar las escalas en sus posiciones modales en tres notas por cuerda y es la base para mí en todo lo que hago ya que aunque no toque exactamente esas escalas siempre si son las que me sirvieron de guía para no perderme por el mástil, paralelamente a dueto entre en mi primer grupo bajo presión, en realidad no era un grupo nada definido en el que cada cual quería hacer un tipo de temas con lo que el resultado nunca era del gusto de todos, mas tarde cuando nos separamos entre a formar parte del grupo Sadom en una onda heavy un poco fuera de mi estilo pero que me resultaba bastante atractivo en esos momentos en los que empezaba a descubrir a guitarristas mas heavis que asta entonces me habían sido desconocidos, de todas formas al poco tiempo de entrar el grupo se desico por falta de interés de algunos miembros y la marcha del batería a un grupo que ya había grabado un disco, entonces pensé en formar mi propia banda en la que tocar temas propios instrumentales y versiones de los guitarristas que mas me gustaban Vai, Satriani, Santana incluso algun tema de Marc Antoine un guitarrista francés que toca siempre con una guitarra española pero en un estilo de latin jazz y del que por alguna razón siempre me he sentido atraído, el caso es que para formar la banda llamé al antiguo teclista de bajo presión y el bajista de Sadom y a la falta de un batería empezamos a utilizar caja de ritmos por lo que quizás de esta forma empecé mi adicción a tocar con estas maquinillas, en realidad el grupo tan solo duró 2 meses pero fue el grupo de los que estuve en el que mas interés había por tocar entonces ensallabamos todos los días, llegamos a realizar varias grabaciones caseras en el ensayo de las que salieron versiones preliminares de salidas de acido y estados de ánimo los dos temas de este cd, desde entonces no he vuelto a estar en ningún grupo ya que quizás perdí la ilusión de esto y preferí dedicarme por mi cuenta a tocar la música que me gustaba con ayuda de secuenciadores y cajas de ritmo y ultimamente los ordenadores, sinceramente ultimamente tenía bastante abandonada la guitarra y tan solo la cogía de vez en cuando para tocar algun tema de mis ídolos y sacar alguna idea pero ya sin la ilusión de hacer buenas canciones, bueno quizás lo unico que he compuesto de una forma mas seria desde entonces sea un himno para San Vicente mártir por petición de una cofradía que quería hacerle un homenaje a este santo, algo en cierta manera extraño para un ateo como yo, en realidad se acabaron convirtiendo en tres temas con un ambiente medieval aunque sin llegar a una gran calidad por mi desconocimiento de este estilo y por ser compuesto de una forma forzada (los tres en tan solo tres semanas uno por semana), el caso es que en el mes de diciembre descubrí por casualidad el foro de guitarristas.info y recobré un poco las ganas de tocar y grabar cosas incluso algun video para mostrar a los foreros con la esperanza de que pudieran gustar y ayudar en algo a los que están empezando (pese a que yo no se precisamente un modelo a seguir) luego poco a poco fui haciendo amigos en el foro que hacen que te enganches a hablar y compartir con ellos la ilusión por la música, y así asta an ido pasando estos meses, asta llegar a la idea por parte de los administradores y moderadores del foro de hacer un concurso de grabaciones para recogerlas en un cd representativo como muestra de la ilusión que hay en guitarristas.info por el mundo de la guitarra.

PD: Bueno pues no me queda nada mas que agradecer a todos los miembros y amigos del foro el que me allan votado para aparecer en este recopilatorio y felicitar a todos y cada uno de los participantes por la ilusión que pusieron en el concurso y la respuesta ofrecida.



Nacho Mur nació en Madrid el 20 de Junio de 1989.

A los 11 años empezó a interesarse por la música escuchando grupos como Ska-p, Celtas Cortos, Boikot, Rosendo, Leño, Mägo de Oz...

A los trece años comenzó a tocar la guitarra eléctrica sin ningún objetivo claro, sólo como un mero entretenimiento. Empezó a recibir clases en la escuela municipal de su pueblo.

Este mismo año comenzó a descubrir grupos más orientados al heavy y al rock clásico como Iron Maiden, Blind Guardian, Metallica, Symphony X, Bon Jovi, Judas Priest, Black Sabbath, Deep Purple, Led Zeppelin, Manowar, Saratoga Children Of Bodom, Guns n' Roses ...

Para satisfacer estos gustos musicales formó, su primer grupo: Immortal Dream. Las largas horas de ensayos dieron sus frutos y el grupo llegó a dar algún concierto con bastante buena acogida.

Durante este período Nacho descubrió algo que le cambiaría la vida: el genial guitarrista Yngwie J. Malmsteen. Cuando vio su vídeo "Arpeggios from hell" no pudo resistirse a la velocidad y magia que emanaban sus dedos. Pronto comenzó a interesarse por este tipo de música y a dedicarle más horas a la guitarra.

Pero la verdadera revolución llegó cuando escuchó por primera vez dos discos que llegaron hasta sus manos fortuitamente: "Passion & Warfare" de Steve Vai y "Surfing with the Alien" de Joe Satriani.

Nunca había escuchado nada igual, acostumbrado al heavy contundente y a las melodías clásicas de Yngwie, estos discos le cambiarían sus aspiraciones de futuro.

Manteniendo siempre su vena autodidacta, Nacho se interesó por aprender las principales técnicas y recursos de este estilo de música y comenzó a componer sus propios temas.

En verano de 2004 decidió dar el paso y abandonar la escuela donde recibía las clases y se marchó al Instituto de Música y Tecnología de Madrid, aconsejado por el genial guitarrista Jorge Salán, para recibir un curso intensivo durante el verano. Allí, su profesor Iñigo Zubizarreta (actual guitarrista de Ars Amandi), hizo cambiar su manera de ver la guitarra para siempre.

En estos momentos es cuando Nacho decidió que quería dedicar su vida a la música, y especialmente a la guitarra. Durante ese verano se dedicó, casi por completo, a absorber métodos y cursos que compraba o encontraba por internet.

Una vez terminado el verano, Nacho decidió que tenía que formarse como músico de una manera más completa. En septiembre de 2004 se inscribió en el "Programa Profesional" del I.M.T., el cual está actualmente cursando, recibiendo clases de guitarra moderna, armonía, solfeo y educación auditiva.

Poco después, su grupo Immortal Dream, dejó de funcionar y Nacho se comenzó a centrar en su música instrumental.

Actualmente sus influencias van desde el heavy al flamenco, pasando por el jazz, la música clásica, el blues o el funky. Pero sus máximas influencias son guitarristas como Steve Vai, Joe Satriani, Yngwie Malmsteen, Vinni Moore, John Petrucci, Jorge Salán, José de Castro, Robert Rodrigo, Jason Becker, Andy Timmons, Mattias IA Eklundh, Michael Romeo, Paul Gilbert, Victor Smolski, Pat Metheny, Frank Gambale, Neil Zaza, Paco de Lucía, Vicente Amigo, Gerardo Núñez... Y grupos como Dream Theater, Freak Kitchen, Liquid Tension Experiment, Symphony X, Rage, Extreme, Mr.Big, Racer X...

En Mayo de 2005 Nacho se fue a Valencia a recibir un curso intensivo enfocado a la técnica, de mano de Toni Lloret. Esporádicamente ha asistido a clinics y materclasses impartidos por José de Castro, Jennifer Batten, Marcos Miranda...

En Abril de 2005, con tan sólo quince años, grabó con sus propios medios su primera maqueta "**Warning Signs**".

Su maqueta tuvo muy buena respuesta. Nacho fue entrevistado y su maqueta fue criticada en webzines como www.hardfreak.net , www.rocknrollweb.tk , www.desdeabajo.org , www.metal4all.net , www.mylastwords.net , www.manerasdevivir.com, www.fanzinenovel.com... además de alguna revista de tirada nacional.

En Mayo de 2005, teniendo únicamente 15 años, el segundo corte de su maqueta fue elegido para formar parte de este álbum recopilatorio "**1ºCd de Guitarristas.info**" junto a grandes guitarristas ya consumados.

Si quieres saber más acerca de este guitarrista, leer sus críticas, entrevistas, partituras...visita su web:

www.nachomur.es.vg

Contacto:

616 70 79 85

nachomur0@yahoo.es

Paul DiAngelo

Mis primeros escarceos con la guitarra se remontan a la edad de 7 años, con una guitarra clásica española propiedad de mi hermana, pero no fue hasta los quince que comienzo a tomármelo mas en serio, y de forma totalmente autodidacta, empiezo a obsesionarme con ella, viviendo casi enganchado a sus notas.

En el 85 formo mi primer grupo, "Katana", en la onda de Iron Maiden. Realizamos algunas actuaciones locales, entre ellas "Marejada", y el diario "YA" publica fotos y una breve reseña del grupo.

El año 87, mientras cumplo el servicio militar, me dedico en mis ratos libres a aprender a tocar la batería, aparte de seguir estudiando la guitarra. Al terminar el servicio militar, me dedico a ensayar y actuar con la mayoría de grupos y orquestas de la zona, tocando guitarra, bajo, voz y batería. Había pensado que la mejor manera de darte a conocer y adquirir tablas y experiencia era tocando en todos los sitios que pudiera, así que forme parte, entre otros, de "Elegidos", "La Burla", "Molly McGuays", "Scarecrow", "Tundra", "Proyecto UFO", "Orquesta Metal", "Brasil", "Cordón", "Almas de Bronce"... En esa misma época comienzo a dedicarme a la enseñanza de la guitarra y la batería, y grabo mi primera maqueta, "DREAMS", totalmente instrumental, con un cuatro pistas Tascam prestado, de la que llegue a vender mas de 300 copias gracias a la publicidad de una emisora local, "Radio estudio 88".

En el año 89 formo, por fin, mi propio grupo, "Wildness", muy en la onda Yngwie. Realizamos varias actuaciones y grabamos un tema en el disco y el video "Torrelavega Joven".

En el 91 entro a formar parte como segundo guitarra del grupo "Odyssey", que ya tenían un disco en el mercado grabado con la compañía "Gran Sol"; el titulo: "In space an time".

En el 92 grabo mi segunda maqueta, "Better late than never", también instrumental, y algunas emisoras de radio utilizan alguno de mis temas como sintonía. Es en esa epoca cuando consigo montarme un mini-estudio de grabación, donde han grabado grupos como "Anger Tears", "Noveccento", "Uno mas", "Senda Blanca", "Eclipse", "Cortex", "Ansuz"... Continuo impartiendo clases y en el verano realizo una maratoniiana gira de 112 actuaciones con "Plenitud".

En el año 94 entro como cantante, guitarra y en algunos temas bajista de "Quinta Dimensión", con varios miembros de "Bloque". Realizo varios cursillos de sonido profesional en compañía de Juanjo Respuela, miembro fundador de "Bloque".

En 1995 formo un nuevo grupo, la "PAUL DiANGELO BAND", mi banda actual, básicamente instrumental.

Después de esto he continuado impartiendo clases privadas, actuando en varias orquestas (Talismán, Níquel, Kharma...) y con mi banda, además de grabar y producir a varios grupos.

Actualmente, doy clases de guitarra e informática musical en varios colegios de Cantabria, acabo de comenzar la nueva temporada 2005 junto a mi mujer en el dúo Kharma, estoy trabajando con un nuevo cantante, componiendo y grabando lo que será su primer trabajo y estoy a la espera de financiarme las copias de lo que será mi primer álbum, "Out of the Universe", disponible a finales de 2005 o principios del 2006.

Para mas información: www.pauldiangelo.com

PlayGuitar (Bio)

En 1994 empecé a tocar la guitarra española y en poco tiempo me pasé a la eléctrica. Formé un grupo llamado Piedad de rock duro y por el año 1996 entré a formar parte del grupo de pop-rock Falsa Condena en el que grabé 2 cd's "Sigo en Pie" y "Estas Perdida", el segundo financiado por una pequeña discográfica. Entre varios conciertos destacaría el que se celebró en el Guitarplayer club en Cataluña y en la feria Sonimag de Barcelona. También actuamos en varios programas de TV de canal 9, tele Ribera, TVM de Gandia entre otros. En el 2004 quedamos finalistas en el rock en fallas. En diciembre de 2004 se disolvió Falsa Condena.

La formación musical ha sido autodidacta y profesores como Lucas Ibáñez, Isaías Dasí y Paco Beltrán.

En la actualidad compagino mi trabajo de administrativo, con la composición e interpretación como guitarrista y cantante de su música, tanto de canciones instrumentales como cantadas.

También he empezado un proyecto con un guitarrista y compositor francés llamado Jean-Do en el cual pongo la voz y programación de bajo.



Jose María Parra (Biografía)

José María Parra Expósito (Barcelona 1964) está vinculado al mundo del flamenco desde los diez años. Empezó participando como cantaor con el sobrenombre de “Parrita” en varios concursos y espectáculos organizados en peñas flamencas de Badalona y alrededores.

A los 16 años inició el estudio de la guitarra flamenca siendo sus maestros el algecireño Andrés Rodríguez y el catalán Juan Trillas. Un año después participó en el concurso de TVE “Gente Joven” acompañando en la semifinal a Agustín el Cacereño, con quien más tarde grabaría el disco “Sello Extremeño”. Ha acompañado a artistas de la talla de la Niña de la Puebla, Manuel Avila, La Galleguita, Diego Cortés, Isabel de Mérida, José Luís Montón, Manolo del Río y Miguel Poveda entre otros, en lugares como el teatro Zorrilla de Badalona, el auditorio de Olivenza en Badajoz o el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Ha sido el promotor de la idea de constituir una asociación (Asociación Flamenco Vivo) con el objetivo de profundizar en las raíces del flamenco a través del estudio y la investigación científica del mismo de la que es presidente desde su constitución en el año 1997. Entre otras actividades esta entidad organiza anualmente el “Recital de Guitarra Flamenca “Ciudad de Badalona” programando conciertos de los más destacados guitarristas flamencos del panorama actual.

Además de participar como guitarrista ha sido director artístico de los tres CD’s “Badalona Interpreta: Flamenco” editados por el Área de Cultura, Solidaridad y Cooperación del Ayuntamiento de Badalona.

En la actualidad es profesor en la disciplina el toque flamenco en el Aula Flamenca de Badalona, asesor de la Sección Especializada en Arte Flamenco de la Biblioteca de Sant Roc, miembro de la Asociación Nacional de Críticos en Arte Flamenco, realizador - locutor del programa “Aires del Sur” en Radio RM del grupo Radio Tele Taxi y columnista de la sección de flamenco en la revista “Amigos de Andalucía”.

Ha sido director de la candidatura y director ejecutivo del XXXI Congreso Internacional de Arte Flamenco celebrado en Badalona en septiembre del año 2003.

Es autor del libro “El compás flamenco de todos los estilos” y de “El flamenco en fábula” un libro CD en el que por primera vez se cuenta la historia del flamenco a través de una fábula en el que colaboran entre otros Justo Molinero, Fermín Casquete, Sara Martorell, Daniel Montés y Miguel Angel Vera, recientemente ha escrito en colaboración con Francesc Serrano y Silvia Lara el libro “Rubito de Pastora: Pasión por el flamenco”, una biografía del cantaor cordobés afincado en Cataluña que ha sido presentado en el XXXI Congreso de Arte Flamenco de Badalona y en el XX Festival Flamenco de Cataluña.

Además de lo anterior ha colaborado en grabaciones y espectáculos con grupos y músicos de otros ámbitos y estilos como Garam Masala, Sin Previsión, Mar, José Luís Ladera, Orantes, José Miguel Carpio o Joglars i Senglars.

Es Premio Palco Cultural 2005 en reconocimiento a su trayectoria en el mundo del espectáculo y la comunicación.



David Valdes (Biografía)

David Valdes nació en la ciudad de Málaga el 14 de mayo de 1977. Por causas de trabajo de sus padres tuvieron que trasladarse a Tarragona. Empezó a dar sus primeros pasos como músico a los 13 años. Descubriendo una guitarra acústica en el armario de su padre, se aficiono a la guitarra y a la música. De no saber tocar, David consiguió descubrir lo que seria su pasión, que era tocar la guitarra.

David consigue su primera guitarra eléctrica y amplificador a los 14 años, en aquel entonces la música que le atraía era el death metal y el thrash, montando su primer grupo de death metal llamado Witch. En los siguientes años David descubre la magia de Yngwie Malmsteen y sus influencias de J.S.Bach, Mozart, Beethoven y Chopin, junto a los geniales Marty Friedman y Jason Becker que le hicieron cambiar de estilo radicalmente, seguidamente y metiéndose cada vez mas en este estilo guitarrístico, descubre dos videos de enseñanza esenciales para su carrera como guitarrista que eran Vinnie Moore y Paul Gilbert, aficionándose así al estilo shred.

En esta época avanzando musicalmente, su grupo Witch fue mejorando y llegaron a hacer conciertos por Cataluña y parte de España. David graba su primera demo en estudio con este grupo. Después de esta época con Witch en su carrera como músico ha colaborado con bandas como OUIJA y BETWEEN THE FROST de estilo black metal. A parte de estos grupos ha tocado con bandas de su ciudad como NORDHIMEL, MEI DEI, WITCH y algunos proyectos..

Después de descubrir algunos estilos mas se decanto por el heavy metal instrumental. La mezcla de todas sus influencias se transformaron a lo largo de los años en su estilo propio.

La música clásica le ha marcado mucho a la hora de componer, siendo uno de los estilos que mas le gusta. Sus compositores preferidos son: F.Chopin, J.S.Bach, W.A.Mozart, L.V.Beethoven, A.Vivaldi, N.Paganini.

Su primera demo como guitarrista instrumental la grabo en su casa con un ordenador, 5 temas de este estilo y medio improvisados le harían meterse de lleno en un proyecto a conseguir que era grabar un disco como guitarrista instrumental, empezando así a componer David ha llevado a cabo un proyecto en solitario: ha compuesto, grabado y producido su primer disco " Paradise Lost" y que consta de 11 canciones compuestas con sus propios medios y recursos. Con un ordenador conseguía incorporar todos los demás instrumentos inexistentes: batería, bajo, teclados, etc.. David espera hacer conciertos por la península y grabar mas discos de este estilo.

También ha participado en el segundo tributo a Jason Becker con un tema llamado "Temple In The Cellar". El cual compuso y mezcló en su estudio. Ahora trabaja en su segundo disco instrumental y esta en proyecto la grabación de un DVD didáctico en el que enseña todos los ejercicios y técnicas que utiliza para su estilo. Esta en proyecto firmar como endorser en guitarras de la marca PEAVY que se espera sea antes de Septiembre del 2005.



Mas información en www.davidvaldes.net

Alberto Noriega

Biografía

Alberto Noriega (Barcelona, 1972).

Inicia sus estudios de solfeo y guitarra clásica en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona y Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona; a la vez que tomaba clases de Guitarra y Bajo en el Taller de Músics, compaginándolo con la Guitarra Flamenca, de la mano de Rafael Cañizares y Chicuelo.

Realizó también estudios de Armonía, adentrándose en estilos como el Jazz, la Fusión, el Rock y el Flamenco.

Terminados los mismos en 1997, edita dos libros de guitarra publicados por CASA BEETHOVEN, en los cuales ofrece un amplio abanico sobre Escalas y Arpeggios.

Transcurridos dos meses, lanza al mercado su primer CD, GUITARRA MEDITERRÁNEA, en el que domina la guitarra eléctrica, obteniendo críticas muy favorables por parte de la prensa especializada y otros medios de difusión.

GUITARRA MEDITERRÁNEA es el inicio de una trayectoria musical en la que, basándose en este instrumento, Alberto Noriega consigue fusionar estilos, como son: Funky, Rock, Swing, Rumba, etc.

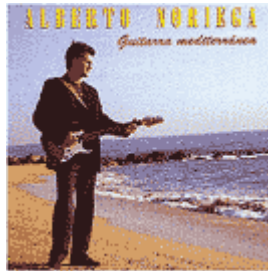
Es de destacar la colaboración del guitarrista mallorquín Juan Bibiloni en uno de los temas del CD.

A partir de 1998, inicia la preparación de su segundo CD, creando nuevas composiciones en las cuales se adentra en el campo de la Guitarra Clásica, sin olvidar sus incursiones en el terreno de la Guitarra Eléctrica.

Ya en 1999, empieza la grabación del mencionado CD titulado GUITARRA MEDITERRÁNEA II, con un repertorio de 16 temas, todos ellos compuestos y arreglados por Alberto Noriega, con la particularidad de alternar los temas de Guitarra Eléctrica, Guitarra Acústica y Guitarra Clásica, hasta el final del CD. Obteniendo un resultado innovador a la vez que original.

Discografía

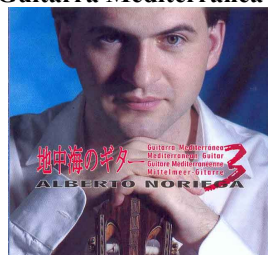
Guitarra mediterránea I



Guitarra Mediterránea II



Guitarra Mediterranea 3



Más información en www.albertonoriega.com

Juan Carlos Coronado

ALL ABOUT

Arresting. Original. Evocative. These are words that capture the essence of Juan Carlos Coronado and his music. Juan's journey began in his native country, Colombia. At sixteen years old, Juan already was breaking from the mainstream. Instead of following a route toward salsa, vallenato and merengue, Juan found himself drawn to the electric guitar and the emerging underground rock scene. His obsession resulted in several albums, a number one radio hit, countless live shows, and an abundance of powerful songs.

In a country where public interest in rock is secondary to more traditional forms, Juan brought his fiery guitar riffs to the public and the public loved it. While in university, Juan formed the alternative rock band, Emma Hoo, as the lead singer and guitarist. Three months later, the band was offered a record deal, which resulted in the release of their first album. Emma Hoo quickly gained a cult following, playing many major festivals and sold out concerts.

Juan's next project, La Universal, was an original, genre-busting rock band with a unique fusion of rock, electronica, rap, and funk. As the lead guitarist, songwriter, and the band's producer, Juan led the group to success. Their hit single "Ola de Calor", hit number one on the local charts and stayed there for three consecutive weeks. La Universal made frequent radio and television appearances, including a special nationally televised unplugged concert.

It wasn't until Juan moved to Toronto, Canada when he finally started working on a project that he had dreamt about for many years – making instrumental guitar music. Inspired by the guitar legends that he grew up listening to, in 2004 he began recording his first solo album, *Renewal*, which reflects the experience of finding his true voice, one that connects his Latin roots with his love for the electric guitar.



Más información en www.juancoronado.com

Kike Romero (Biografía)

¿Que se puede explicar o contar de los inicios de Kike Romero diferente a los de cualquier otro músico?..... Kike es de Cádiz...su afición a la música le vino desde temprana edad , a los 6 años ya andaba con instrumentos entre manos ..hasta que a la edad de 14 ,una guitarra eléctrica se cruzó en su camino... Aquí empieza el pulular en diferentes bandas con otros amiguetes que compartían su misma inquietud ...es el comienzo -como para todo el mundo- de una época de aprendizaje y de intercambio de ideas con otros amantes de la música..tocatas en condiciones "increíbles" y persistencia con el instrumento..... largos años de práctica y duro trabajo con la guitarra...(que aún continúan)..

Siempre de manera autodidacta fué aondando dentro de las 6 cuerdas.Poco a poco pero con pasos firmes.".....*lo mas importante para mi siempre ,ha sido el contacto con otros músicos y el intercambio de ideas y de conocimientos de tu a tu...*" de hay es de donde mas sacó...

La temprana influencia de bandas del calibre de Led Zeppelin,Black Sabbath,Deep Purple y un largo etc...fueron forjando su manera de tocar y caracter, abierto hoy en día a cualquier tipo de influencia que pueda ser positiva a su manera de entender.....

Mitra, Gehiser , Ship Of Fools, Los Genuinos ,The Last Acoustic Trio ,etc.. son los nombres de diferentes combos por los que ha ido pasando, aportando su labor y aprendiendo...

De todos modos, no fué hasta la creación del primer proyecto enteramente liderado por él -*The Broken Dreams Workshop*- cuando empieza a tomar contacto con músicos ya a un nivel profesional. Compartiendo actuaciones con grandes instrumentistas como Tato Macías , Tito Alcedo...Antonio Toledo...y con su propia banda abriendo actuaciones de Raimundo Amador o Javier Vargas...etc .

Kike se va convirtiendo en un músico "underground" con el que los instrumentistas de renombre saben que pueden contar... y ya metido de lleno en el terreno profesional.

Empieza aquí una época en la que comparte su labor musical con la del apartado técnico en el Backline y asistencia de importantes bandas del panorama musical nacional e internacional en sus giras españolas ,como Iron Maiden, Helloween ,Gamma Ray ,Dirty Deeds..etc...

Es en el año 1999 - y como consecuencia lógica de vivir en el Sur- cuando entra en la gira "Garbeo-99" del conocido grupo Navajita Platea..Tras un año de Gira por toda España con Navajita ,comienza una época de trabajo en estudios de grabación y en producciones musicales . Ha trabajado en diferentes estudios nacionales (Track, Punta Paloma, El Cortijo, Sonoland ,etc..etc..) , no solo como músico ,si no también como productor,asistencia de producción, informática musical, técnico ,sampleador , programador ,etc..

Kike además de guitarrista a contribuido en diferentes proyectos como teclista, batería, samples, percusiones..etc y ha compartido escenario con artistas como Tomasito, Maná, Diego Carrasco , "La Chiqui" , Cache Juncal, Navajita Plateá, María Bermudez....

En el terreno "personal " de la música ,y un poco desvinculandose de las "etnias sureñas" musicales ,actualmente forma parte como creador y miembro de un proyecto llamado CENTRIFUGAL FUNK , junto a Tato Mácias, Ignacio Cintado y Jorge Gómez.

El contexto de trabajo de CENTRIFUGAL FUNK, se desarrolla dentro de las fronteras -bastante elásticas en este caso- del BLUES, ROCK, FUNK, METAL etc... Siempre con miradas vanguardistas e intentando no ajustarse a ninguno en concreto. Se trata de dar cabida a varios modos musicales sin complejos ni cortapisas....música en estado puro ,"a hierro".....

En estos momentos estan inmersos en lo que será su primer trabajo discográfico en plenas fases de grabacion y producción.

Si quieres ampliar información sobre Kike Romero o sobre CENTRIFUGAL FUNK, solo tienes que visitarles en: <http://www.centrifugalfunk.tk>

Alvaro López (alvarols)

Tengo 23 años, fue hasta hace poco, aproximadamente 5 años que me empezó a interesar la música. Comencé tomando clases de guitarra clásica hace 3 años que aunque nunca ha sido mi fuerte me ha ayudado para aprender muchas cosas y sacar ideas. Hace 2 años y medio compre mi primer guitarra eléctrica que todavía tengo, una Fender Stratocaster mexicana, con la cual hasta ahorita estoy contento con ella. Mi mismo profesor de guitarra me fue enseñando todo acerca de las escalas y armonía, como no tenía grupo empecé a componer temas y grabarlas en la computadora, para así aplicar lo que me enseñaban teóricamente y para agarrar experiencia en la composición pensando en que algún día forme un grupo y ya tenga bases.

Hablando de grupos mi experiencia ha sido muy poca, casi nula. Y mas bien ha sido de juntarme con amigos a tocar, pero por algunas circunstancias no ha podido prosperar nada.

Mis influencias han sido Jimmy Page, (gracias a el cambió mi manera de tocar), Dave Gilmour, Steve Vai, John Petrucci, y Andy Timmons; claro que hay un abismo de diferencia entre su nivel y el mío, pero son los que mas he estudiado y los que mas se han quedado, y que han influido en mi manera de tocar.

Julio Ferrer (Biografía)

Bueno, aquí les dejo unas pinceladas de mi aún corta biografía (espero que llegue a ser muy larga), aunque esto de la biografía siempre es mejor que te la haga alguien (a ser posible un buen amigo). Mi nombre completo es Julio J. Ferrer Hita y soy natural de Granada en donde nací el 25 de diciembre de 1976. Aunque debo decir que desde siempre he estado vinculado de una u otra forma a la música, mi idilio con la guitarra eléctrica comienza a los 14 años y en relación con un acontecimiento definitivo. Por aquel entonces, llega a mis manos un disco que seguro todos conocen, "The Final Countdown" del grupo sueco Europe y que había sido un número uno mundial unos años atrás. Pese a que yo ya lo había oído en su momento, es entonces cuando esa música y el sonido de esa guitarra de John Norum me hizo saber que yo quería ser guitarrista. Entonces me hice con mi primera guitarra española y al año con mi primera guitarra eléctrica, una Aria pro II en color negro. Desde entonces y hasta ahora, esa pasión por la música en general y la guitarra eléctrica en particular me acompañan.

Mis primeros pasos con la guitarra eléctrica los hice de la mano del Heavy Metal y de grupos como Iron Maiden, Helloween, Barón, Metallica, Deep Purple, etc... Alimentados por estas influencias, formé con mis colegas Jaime, Norberto, Jesús y "Pi"/Javi Boquets mi primer grupo: "Acorazado Poténkim". Durante unos años y no sin dificultades grabamos nuestra única maqueta (llamada "Mientras Duerme la Ciudad") e hicimos algunos bolos por Granada, alcanzando nuestro momento culmen en el concierto de la Global March a su paso por nuestra ciudad.



Posteriormente e influenciado por guitarristas como Satriani, Vai, Malmsteen, Johnson, Gambale, Macalpine, Morse, etc... abandoné el grupo para dedicarme más a la composición instrumental en ese estilo e iniciar una nueva andadura musical con algunos conciertos en solitario en mi ciudad natal. Paralelamente compaginaba mis estudios de medicina que una vez finalizados me llevaron a mi destino actual (Tenerife) para especializarme en Cardiología.

Aquí sigo mi trayectoria musical con el objetivo de finalizar la grabación casera de mi maqueta (titulada "Mar de Sueños" y de la que habéis seleccionado dos temas para este CD). Al mismo tiempo, estoy intentando darme a conocer aquí en Tenerife para retomar mi trayectoria musical y las actuaciones en directo. Mis influencias actuales, además de las referidas y de los influjos de otras músicas que también me apasionan como la clásica y el flamenco, pasan necesariamente por el guitarrista de Toto, Steve Lukather (del que cojo su apellido para mi nick en la página). Creo que es el ejemplo del músico que hoy por hoy quiero ser, aunque bueno, aún me queda camino por recorrer.

Finalmente quiero agradecer a mi familia, mis amigos y especialmente a mi novia Cristina, tanto amor, apoyo y sobre todo comprensión y paciencia con mi pasión por la guitarra. También quiero agradecer a la página web que sustenta esta iniciativa, guitarristas.info, y a todos los miembros de esta comunidad guitarrera la oportunidad que nos brinda con este CD y con todo el contenido de la página que es fantástico.

Ánimo a todos y un saludo. Mi enhorabuena al resto de los "monstruos" de las seis cuerdas que aparecen aquí. Chao. Julio J. Ferrer Hita.

Información para contacto: email: juliojferrer@hotmail.com

Tfno.: 678069729.

- ▶ 01- HACIA LA LUZ - (TONI LLORET)
- ▶ 02- LA PRIMERA - (ROBERT RODRIGO)
- ▶ 03- ESTADOS DE ÁNIMO - (ALOU)
- ▶ 04- THINKING ABOUT YOU - (NACHO MUR)
- ▶ 05- SALIDAS DE ACIDIA - (ALOU)
- ▶ 06- THE MADMAN - (PAUL DIANGELO)
- ▶ 07- NANOSOMA - (PLAYGUITAR)
- ▶ 08- REINO DE ELENA - (JOSÉ M^A PARRA)
- ▶ 09- CAMBIANDO - (TINTXU)
- ▶ 10- PARADISE LOST - (DAVID VALDÉS)
- ▶ 11- MIDNIGHT - (ALBERTO NORIEGA)
- ▶ 12- PEZ ESPADA - (ALBERTO NORIEGA)
- ▶ 13- RENEWAL - (JUAN CORONADO)
- ▶ 14- TIENES SUEÑOS - (PLAYGUITAR)
- ▶ 15- MESSAGE IN A BOTTLE - (KIKE ROMERO)
- ▶ 16- MIEDO A VOLAR - (ALVAROLS)
- ▶ 17- NUEVOS HORIZONTES - (JULIO FERRER)
- ▶ 18- MAESTRO - A JOE SATRIANI - (JULIO FERRER)

